

Material didáctico para clases de música

ARIEL



va a la escuela



Santa Fe
Capital



ARIEL

va a la
escuela

Ariel va a la escuela : material didáctico para clases de música /
Marisa Anselmo... [et al.] ; contribuciones de Fabiana Sinchi... [et al.] ;
prólogo de Facundo Ramirez. - 1ª ed. -
Santa Fe : Municipalidad de Santa Fe, 2022.
76 p. ; 23 x 21 cm.

ISBN 978-987-3803-10-9

1. Materiales Didácticos. 2. Educación Musical. 3. Folclore para Niños.
I. Anselmo, Marisa. II. Sinchi, Fabiana, colab. III. Ramirez, Facundo, prolog.
CDD 780.71

Autores

Marisa Anselmo
Juan Sebastián Barbero
Leonel Franzoi
Soledad Gauna
Patricia Hein

Colaboradora

Fabiana Sinchi

Pistas instrumentales

Alfonso Bekes

Edición y corrección

Secretaría de Educación y Cultura
de la Municipalidad de Santa Fe

Diseño y diagramación

gariglic+Hill

Ariel va a la escuela

Material didáctico para clases de música
se imprimió en imprenta Juanito Laguna,
Luciano Molinas 1645, Santa Fe,
Argentina, abril de 2022.

Material didáctico para clases de música

ARIEL va a la escuela



Santa Fe
Capital

A Ariel.



EL DESTINO INEVITABLE DE ESTAS PÁGINAS ES EL AULA. Así como algunas notas musicales parecen suceder inevitablemente a sus predecesoras, se nos impuso imaginar un cierre de tinte educativo para un programa de actividades tan movilizante como fue el “Año Ramirez”. El hecho de que este cuadernillo tenga como principales destinatarias a las infancias santafesinas y se proponga enriquecer las estrategias pedagógicas para su formación musical, busca completar la tarea de las celebraciones por el centenario del nacimiento de Ariel Ramirez que la Municipalidad de Santa Fe desarrolló durante todo el año 2021.

Tal como se lo propuso el propio Ramirez cuando pensó el programa “La música va a la escuela”, estas 10 canciones del propio Ariel nos invitan a un viaje musical y literario que parte de los temas de su autoría para invitarnos a ingresar en el vasto y diverso panorama de la música folclórica argentina.

Así como muchas de las actividades del largo año de celebraciones, homenajes, programaciones, concursos, producciones y finalmente presentaciones musicales tuvieron a nuestras infancias y juventudes santafesinas como protagonistas excluyentes del reconocimiento unánime a la figura y la obra del gran Ariel Ramirez, en este caso se ofrece un material didáctico que recupera el perfil docente y pedagógico que también caracteriza a este “santafesino de veras” y les ofrece a nuestras queridas escuelas una propuesta innovadora para que las canciones y melodías de Ariel vuelvan al aula.



Índice

- Prólogo ~ 13
Agradecimientos ~ 15
Introducción ~ 17
Ariel Ramirez. Breve biografía ~ 21
Notas aclaratorias ~ 23
~
1 Agua y Sol del Paraná ~ 27
2 Santafesino de veras ~ 33
3 Los bichos ~ 38
4 El Paraná en una zamba ~ 43
5 Los inundados ~ 47
6 El perro ~ 50
7 La equívoca ~ 53
8 Conquistemos el sol ~ 56
9 Antiguo dueño de las flechas (Indio toba) ~ 60
10 Navidad nuestra: Los reyes magos y La peregrinación ~ 65



Ariel Ramírez rodeado
de publicaciones y partituras,
ca. 1976.
Colección AR
Museo del Teatro Municipal 1° de Mayo.

Prólogo

FACUNDO RAMÍREZ

¡Qué hermoso título para un cuaderno didáctico destinado a llegar a las niñas y los niños de las escuelas primarias en Santa Fe! *Ariel va a la escuela* es hermoso porque trata familiarmente a esa figura gigante de la música argentina: mi papá, y lo acerca, a través de sus canciones, a esas aulas donde cuando él mismo era un niño, su papá, Don Zenón Ramírez, maestro de escuela, periodista y escritor (mi abuelo) daba clases para esos “millones de argentinitos vestidos como de nieve” (como escribió Félix Luna en la canción *Rosarito Vera, maestra*) enseñándoles a escribir, a leer, a sumar y a restar, “frente al misterio del pizarrón”... Y qué noble misión la de enseñar a conocer la música argentina a través de la obra de un hijo pródigo de la provincia de Santa Fe, de un argentino admirado en todo el mundo.

Cuando nuestro país recuperó la democracia, allá por el año 1983, mi papá tuvo en la Ciudad de Buenos Aires la responsabilidad de dirigir el CDM (Centro de Divulgación Musical) dando a conocer nuevos artistas, programando festivales al aire libre, orquestas y artistas de renombrada trayectoria. Pero su tarea más importante se llamó *La música va a la escuela*, llevando el folklore argentino a todas las escuelas primarias de Buenos Aires. Las niñas y los niños pudieron ver y escuchar en sus aulas a artistas interpretando nuestra música, y a la vez, descubrir los orígenes de nuestras danzas folklóricas y conocer la historia de los instrumentos de nuestra región. Así, los Charangos, las Quenas, los Bombos y los Erkes estuvieron más cerca que nunca de esos guardapolvos blancos de Buenos Aires, que tuvieron, a la vez, la posibilidad de jugar con esos instrumentos mientras intentaban hacerlos sonar. En aquellos años *La música va a la escuela* les permitió abrazar la historia musical de su país. Cuarenta años después, el cuaderno didáctico *Ariel va a la escuela* va a tender un puente entre aquel pasado y este presente, para que las infancias de Santa Fe abracen la inmensa obra musical de un *santafesino de veras*.

Agradecimientos

A Ariel Ramirez, por su enorme legado.

A Facundo Ramirez, por su generosidad.

Al espacio pedagógico musical Ariel Ramirez y a todas las instituciones musicales educativas de la ciudad de Santa Fe que lo conformaron en 2021, por ser los promotores de esta idea.

A las y los docentes de música de las escuelas de la ciudad de Santa Fe, por abrazar esta propuesta.

A las niñas y niños que le dan vida a nuestras escuelas.

Introducción

El presente material es parte del programa de acciones llevadas adelante por la Municipalidad de Santa Fe para celebrar el centenario del natalicio del gran artista santafesino Ariel Ramirez (1921-2010). Está destinado a docentes de música de escuelas de nivel primario de Santa Fe.

Retoma el espíritu de *La música va a la escuela*, proyecto impulsado por el propio Ramirez desde su función al frente del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires en la década de 1980, que había sido elaborado como “una forma de apoyo a la educación musical en escuelas primarias, con el objetivo de desarrollar una actitud receptiva hacia las expresiones más afines con nuestro origen y tradiciones culturales, a través de la participación creativa del hecho musical.”*

Ariel va a la escuela ha sido elaborado con la intención de ser una herramienta didáctica flexible, con propuestas abiertas, para que cada docente las aborde y las adapte según lo necesite.

Plantea diversas actividades para la clase de música, a través de canciones y obras del maestro Ariel Ramirez, seleccionadas especialmente según su contenido musical, su poesía, sus temáticas, su forma musical y su dificultad rítmica y melódica. Las actividades propuestas son de variada índole, utilizando el canto, el movimiento, la improvisación, la percusión corporal e instrumental, la realización de paisajes sonoros, quodlibet y canto a dos voces, la escucha de diferentes géneros musicales, y de diversas agrupaciones corales y orquestales.

Cada obra además, propone trabajar de manera interdisciplinaria en articulación con otras áreas curriculares: ciencias sociales, naturales, lengua y literatura, plástica, entre otras.

* *La música va a la escuela*. Las culturas musicales regionales de la República Argentina. I. Noroeste. Centro de divulgación musical. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Complementan este material el cuaderno anexo de Partituras y Letras que contiene las melodías con cifrado americano y las letras completas de cada una de las canciones que se proponen cantar.

Web ampliatoria

Para profundizar y ampliar acerca de la vida y obra de Ariel Ramirez, entre agosto y septiembre de 2021, la cátedra Práctica de la Educación Musical III del Instituto Superior de Música de la UNL realizó un sitio web.

Diseñada especialmente para el proyecto *Ariel va a la escuela*, dicha plataforma, a través de una organización dinámica y de fácil acceso, contiene recopilación de algunas de las músicas y entrevistas a Ariel Ramírez, diversos podcasts sobre su vida, obras, viajes e historias, material de interés, pistas y sugerencias.

Ciclos

Los ciclos sugeridos para las actividades son de carácter orientativo. Cada docente realizará las propuestas en los ciclos que crea pertinente según sus grupos de estudiantes.

Tonalidades

Las partituras y pistas se encuentran en una tonalidad diferente de la que están las versiones sugeridas para ser escuchadas. Esto es así para que se sitúen dentro del rango de extensión de las voces infantiles.

Sala cultural Ariel Ramirez

La Sala Ariel Ramírez, ubicada en la planta alta de la Estación Belgrano (Bv. Galvez 1150), fue creada en el año 2021 por la Municipalidad de Santa Fe. Es un espacio de difusión y exhibición de la obra musical del reconocido artista santafesino. Su objetivo principal es dar a conocer su legado a través de una muestra permanente, la promoción de experiencias sonoras y la realización de actividades culturales ligadas al quehacer musical.

El montaje de la sala se desarrolla en torno a la pieza más importante del Fondo Ariel Ramírez: un piano vertical de origen alemán que acompañó al Maestro durante largos años de ensayos y composiciones, en el que compuso obras emblemáticas como Navidad nuestra y la Misa criolla.

La muestra permanente 100 años, 100 canciones, propone un recorrido por la biografía musical del artista, a partir de una selección de cien piezas musicales de su vasta producción, ordenadas cronológicamente.

Ariel Ramirez

BREVE BIOGRAFÍA

Ariel Ramírez nació en la ciudad de Santa Fe el 4 de septiembre de 1921. Fue músico, pianista, compositor y director de un extenso trabajo musical, y presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) por cinco períodos.

De pequeño estudió piano en una academia local y posteriormente en el Liceo Municipal. Al igual que sus nueve hermanos, obtuvo su título de maestro de escuela en la Escuela Normal de Santa Fe. Cuando terminó la secundaria se mudó a la ciudad de Córdoba para seguir estudiando piano. Gracias a la generosidad del guitarrista y compositor Atahualpa Yupanqui, vivió seis meses en Humahuaca, en el altiplano puneño. En su larga temporada de viajes recopiló melodías folclóricas de Jujuy y Tucumán, y ofreció recitales de piano interpretando obras de música tradicional de Argentina y Sudamérica. A los 25 años inició su carrera discográfica en el sello RCA Victor.

Continuando con su formación musical, estudió con Luis Gianneo primero, y más tarde con Erwin Leuchter. En 1950 viajó a Europa, efectuando numerosas giras como intérprete de música argentina en distintas salas de conciertos y teatros de Italia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica e Inglaterra. En 1954 se instaló en Lima (Perú), donde continuó su carrera de solista haciendo presentaciones en distintas ciudades de ese país, así como también en otras de Bolivia, Chile y Uruguay. En 1955 regresó a Buenos Aires, donde fundó la Compañía de folklore Ariel Ramírez, con la que actuó en diversos países de Europa.

Fue elegido como presidente de SADAIC en cinco períodos entre 1970 y 1977 y luego entre 1993 y 2004.

Desde su función al frente del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires, proyectó el programa de asistencia a la educación musical en escuelas primarias: “La música va a la escuela”, destinado al conocimiento y difusión de las culturas musicales regionales del país.

La obra compositiva que dejó Ramírez es vasta, aunque no toda ha sido dada a conocer. Incluye unas cuatrocientas composiciones, entre obras musicales, estudios, canciones y obras integrales como la Misa criolla y Mujeres argentinas.

Entre sus poetas están: María Elena Espiro, Félix Luna, Armando Tejada Gómez, Guiche Aizenberg, Miguel Brascó, Atahualpa Yupanqui, María Elena Walsh, Cátulo Castillo y Juan L. Ortiz, entre muchos otros.

Falleció en Monte Grande el 18 de febrero de 2010.

Notas aclaratorias

1. ¡Un coro en la escuela!

Para cantar en coro es necesario conocer algunas prácticas que son importantes

- ▶ Respirar juntos.
- ▶ Hacer los ejercicios corporales preparatorios.
- ▶ Intentar que mi voz se una a la de mis compañeros.
- ▶ Saber esperar y escuchar sin hacer ruidos o sonidos que no son parte de la música.
- ▶ Repetir varias veces algunas secciones de la canción hasta que salga lindo y se haga parte de nuestro cuerpo y sentir.
- ▶ Mirar al director/a y comprender sus gestos.
- ▶ Tener la letra en una carpeta (si no se aprendió de memoria).
- ▶ Prepararse para cantar en público: buena postura, actitud positiva, generosidad y entrega.

La enseñanza de la canción incluye

1. Preparación corporal y sensorial
2. Enseñanza de la canción
3. Revisión de lo aprendido

Prácticas corales utilizadas

- ▶ Unísono: sin instrumentos acompañantes
- ▶ Canto con acompañamiento armónico
- ▶ Canto antifonal: pregunta y respuesta
- ▶ Soli y tutti: un alumno canta una sección y todos cantan otra
- ▶ A dos voces: polifonía

Metodología de trabajo

Primer paso: el director estudia la canción. El director de coro o docente de música realizará el estudio previo de la canción a enseñar teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Escuchar distintas versiones de la canción.
2. Buscar datos relacionados con la obra: texto, autor, año de composición, género y estilo.
3. Leer la partitura cantando y/o ayudándose con un instrumento armónico.
4. Señalar las secciones formales macro y micro. Apreciarse diferencias y semejanzas. Señalar motivos rítmico-melódicos.
5. Marcar respiraciones y lugares de posible complejidad de resolución según nivel y habilidades de los estudiantes.
6. Extraer motivos que puedan resultar complejos para el aprendizaje, simplificarlos e incorporarlos a la etapa de preparación.
7. Cantar la canción completa acompañándose con un instrumento armónico para hacer la presentación ante la clase.

Vocalizaciones

El primer acorde de cada ejercicio debe ser ejecutado en un instrumento armónico (preferentemente teclado o piano) a modo de brindar al grupo la referencia tonal. Este acorde también indica el punto de partida de cada vocalización y a continuación se encuentra el diseño melódico para ser cantado, que se irá transportando hacia el agudo o el grave, según se indica en cada caso. Debido a que se deberá alcanzar el extremo agudo de la extensión vocal infantil progresivamente, está indicado en cada una de las vocalizaciones hasta qué tonalidad llegar en el agudo, para luego descender.

2. Material complementario



Partituras y Letras

Se encuentran como material anexo y además pueden visualizarse de manera digital en la web de la Municipalidad de Santa Fe.

► santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

Pistas instrumentales y Versiones para escuchar

Todas las pistas instrumentales y “versiones para escuchar” que aparecen en cada propuesta pueden encontrarse en la web de la Municipalidad de Santa Fe.

► santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

Web complementaria

Como complemento de este material didáctico, la cátedra de Práctica de la Educación Musical III del Instituto Superior de Música de la UNL, elaboró una web que contiene información, materiales audiovisuales, pautas y sugerencias para el abordaje de la música de Ariel Ramirez en el aula de nivel primario.



► <https://view.genial.ly/613cc92715c6c40d2612365d-interactive-content--ariel-va-a-la-escuela->

Los estudiantes que participaron fueron:

Paula Koropecski, Sofía Delgado, Sofia Quintana, Gustavo Vergara, Nora Gómez, Exequiel Fernández, Melania Rein, Brenda Völker, Aldana Bórtoli, Ana Gómez Romero, Maximiliano Medina, Ariel Rodríguez, Matías Casals, Gabriela Garbarini, Lisandro Herbel, Manuel Schurjin, Melina Gómez, Bruno Calderon, Julián Gervasoni, Lucas Licinio, Agustin Moretti, Candelaria Acutain, Fiorella Rivero, Sebastián Valorzi, Matías Peña y Leandro Notaro, junto a la docente de la materia Lía Zilli.



Agua y Sol del Paraná

ARIEL RAMIREZ ~ MIGUEL BRASCÓ

Canción del litoral argentino (1954)

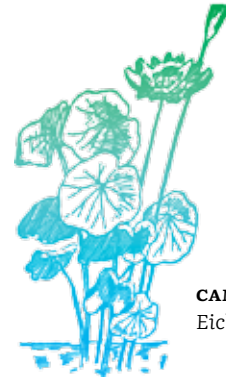
Propuesta para la clase de música

1er y 2do Ciclo

Realizar un paisaje sonoro con sonidos y elementos característicos de la costa de la Laguna Setúbal de la ciudad de Santa Fe.



1



CAMALOTE

Eichhornia crassipes

Para trabajar interdisciplinariamente

Con las Ciencias sociales y con las Ciencias naturales

Abordar temáticas relacionadas al cuidado del medio ambiente y la ecología. La situación actual de nuestros ríos e islas. La quema de pastizales y la defensa de los ecosistemas que allí subsisten. El cuidado del agua y el problema actual de la laguna Setúbal. Contextualizar en la geografía del litoral acerca de ríos, lagunas y humedales.

Con el área de artes visuales y plástica

La imagen y apreciación del paisaje litoraleño a través de la letra de la canción y de otros posibles soportes como videos, cuentos y leyendas de la zona Litoral.

Actividades

1. Escuchar la canción “Agua y sol del Paraná” en alguna de las versiones sugeridas. Preguntas orientativas: ¿Podés imaginarte el paisaje que describe? ¿Qué elementos aparecen en él? (río, canoa, sol, diferentes peces, sauce, jacarandá, etc).
2. Hacer una puesta en común de los sonidos registrados e imaginar otros (sonidos que aparecen a la noche por ejemplo).
3. Seleccionar algunos de esos sonidos y asignar una manera de reproducirlos, ya sea: imitando con la voz, con percusión corporal, con cotidiáfonos¹ y/o con instrumentos. Realizarlo en pequeños grupos, asignando a cada uno de ellos un sonido.
4. El maestro pasará con su dedo o con un puntero, por cada sonido deseado, indicando con la otra mano cuánto va a durar. Puede indicar que dos o más sonidos se mantengan.
5. Relato: improvisar una breve historia sobre un paseo imaginario en canoa, donde hay camalotes, espineles, se pasa por una fiesta donde se escucha un chamamé, y luego se acercan unas nubes y comienza a llover.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciedad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Ariel Ramirez, Eduardo Falu y Los Fronterizos (1978).
- ▶ Zamba Quipildor.
- ▶ Los Chalchaleros.

Previo a la clase

Preparar cada elemento sonoro antes de que ingresen los niños y niñas al aula. Dibujar en el pizarrón un paisaje como el de la foto, imprimir una imagen en tamaño grande, generar algún soporte que ejemplifique ese paisaje (videos, fotos, cuadros y pinturas, y/o recordando diferentes experiencias de visitas al río y la zona de la costa litoraleña).

¿Cómo realizar los sonidos y los gestos?

Agua, río: bolsas de polietileno, varios recipientes grandes con agua y vasos.

Lluvia: chasquidos, golpes con la mano abierta en muslo. Arroz y otras legumbres trasladados de un vaso de vidrio a otro.

Truenos: Radiografías o planchas de papel aluminio grandes sacudidas. Colocar unas pilas en una caja de cartón y sacudir bruscamente.

Pacú, Surubí, Dorado: realizar gestos ondulados con las manos, como el movimiento de la cola de los peces en el agua. Ondular cintas doradas.

Pirincho: silbar glissandos pequeños y descendentes, con intervalos breves de silencio. Comenzar cada glissando desde una nota más grave que el anterior.

Canoa (remos): meter y sacar un frasco de vidrio en recipientes grandes con agua.

Chicharras y grillos: tocar raspadores o güiros.

Mosquitos: hacer sonar fonéticamente las letras n, m, o la sílaba ñi, sobre una nota aguda crescendo y decreciendo.

Viento en sauce, ceibo y jacarandá: soplar sobre el borde de botellas, juntar las manos y dejar un pequeño orificio entre los pulgares para soplar entre los dedos. Silbar una misma nota entre varias personas.

Ritmo del chamamé:



decirlo con las sílabas **tum chi tum chi tum**. Otra opción es golpear la mesa con una mano abierta los **tum** y con la otra mano sobre el muslo los **chi**.

1. Instrumentos sonoros realizados con objetos o materiales de uso cotidiano (“Cotidiáfonos” Judith Akoschky 1988).

2do ciclo

Percusión corporal

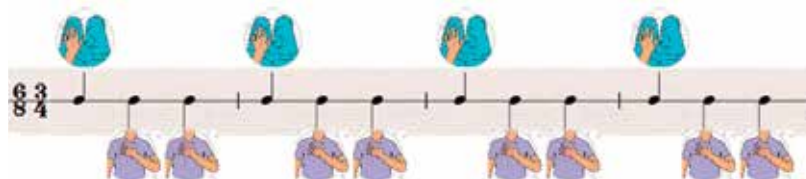
Propuesta de ostinatos rítmicos según frases musicales.

1. Escuchar alguna de las versiones sugeridas y caminar siguiendo el tiempo, en unas partes llevar las negras, y en otras partes las negras con puntillo. (Si el espacio del salón no permite el desplazamiento físico, pueden realizarse pasos sentados en sillas).
2. Sentados, escuchando la misma versión, percutir con una mano sobre pecho llevando negras en los 4 primeros compases de las estrofas. Y en los siguientes 4 compases percutir con manos sobre muslos llevando negras con puntillo.
3. En los primeros 4 compases de la estrofa reemplazar el primer golpe de las 3 negras con palma sobre muslo, y los otros 2 tiempos quedan en el pecho. (ver gráfico)
4. En los siguientes 4 compases de la estrofa, reemplazar el segundo golpe de las 2 negras con puntillo con palma sobre pecho, y el primer tiempo queda en el muslo. (ver gráfico).
5. En el Estribillo realizar una fricción entre palmas, como si fuera un sonido tipo “lija”, llevando la rítmica que el gráfico indica.

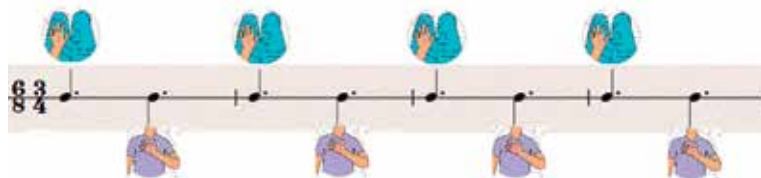
INTRO

Paisaje sonoro

ESTROFA Parte A
4 compases



ESTROFA Parte B
4 compases



ESTRIBILLO
8 compases



Enseñanza de la canción

Cantar de a un motivo rítmico melódico por vez e invitar al grado a imitarnos.

El docente canta el motivo a)

Musical notation for motive a) in 6/8 time, G major. The melody consists of a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics are: Por el ri - o Pa - ra - ná ____

E indica al grado que lo/la imite.

El docente canta el motivo b)

Musical notation for motive b) in 6/8 time, G major. The melody consists of a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics are: a - guas a - rri - ba na - ve - - go

El grado lo imita.

El docente canta motivos a) y b):

Musical notation for motives a) and b) in 6/8 time, G major. The melody consists of a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics are: Por el ri - o Pa - ra - ná ____ a - guas a - rri - ba na - ve - - go

El grado lo imita.

El docente canta el motivo c)

Musical notation for motive c) in 6/8 time, G major. The melody consists of a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: el sol que - ma co - mo / un fue - go

El grado lo imita.

El docente canta motivo d)

Musical notation for motive d) in 6/8 time, G major. The melody consists of a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: en la sis - ta li - to - ral

El grado lo imita

El docente canta motivos c) y d)



El grado lo imita

El docente canta la frase completa (motivos a, b, c y d) y el grado lo imita.



Durante el desarrollo de esta actividad de “ecos” es el momento oportuno para ir guiando al grado para que canten las alturas con justeza en la afinación y con precisión rítmica. Para el estribillo aplicar el mismo proceso de enseñanza que para la estrofa.

Una vez enseñadas las dos partes de esta canción litoraleña proponer diferentes actividades para que vayan consolidando el aprendizaje:

Cantar sólo con la consonante “m” o “n”

Compartir la melodía entre dos grupos del grado: un grupo canta un fragmento, el otro grupo canta el fragmento que sigue y así sucesivamente se van alternando hasta el final.

Cantar “para adentro”: cantar mentalmente la melodía y a una indicación del docente, cantar con nuestra voz plena.

Para diferenciar las duraciones del estribillo y que se escuchen bien prolijas: cantar con la sílaba “ti” las corcheas y con la sílaba “ta” las negras y negras con puntillo. Variante: además de cantar con “ti” y “ta” acompañaremos las corcheas con chasquidos de dedos y las negras y negras con puntillo con palmas.

Cuando el grupo ya canta con seguridad la canción completa, unir el canto a la pista instrumental. Primeramente será el docente quién muestre cómo ir ajustando el canto a la base instrumental y luego invitará al grado a que lo hagan ellos, con la indicación de cantar a un volumen tal que les permita escuchar la referencia del instrumento grabado.

Santafesino de veras

ARIEL RAMIREZ ~ MIGUEL BRASCÓ
Chamamé (1963)

2



SAUCE
Salix

Propuesta para la clase de música

3er Ciclo

Audición de los instrumentos de la Banda Sinfónica

Guía de audición: Ver y escuchar la versión realizada por la Banda Sinfónica y Coro Municipal de Santa Fe. Conversar acerca de los diferentes instrumentos que intervienen, característicos de la agrupación Banda Sinfónica. ¿Qué diferencia hay entre Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica?

Indagar acerca de los lugares que se observan en el video. ¿Reconocen los espacios públicos de nuestra ciudad que aparecen?

Descripción del contenido del video:

En el Teatro Municipal 1° de mayo, están los timbales, batería, bajo y piano.

En el Parque del Sur están en un sector las flautas traveseras, oboe y fagot. Y en otro sector están los clarinetes.

En el Parque del Museo de la Constitución Nacional están los saxos y cornos.

En el Jardín Botánico en un sector están las trompetas, y en otro sector están trombones, eufonio y tuba.

Para trabajar interdisciplinariamente

Con las Ciencias sociales y con las Ciencias naturales

Abordar temáticas relacionadas a las migraciones entre campo y ciudad. Reflexionar acerca del contexto propio del campo y de la ciudad. Pensar en la figura del paisano santafesino; su trabajo, costumbres, músicas y compararlas con la de un trabajador actual de la ciudad de Santa Fe. ¿Qué oficios están desapareciendo por las innovaciones tecnológicas? Conversar acerca de las escenas que representan a Santa Fe, lugares emblemáticos, comidas y bebidas, rituales, prácticas que hacen a nuestra cultura en general.

Con el área de artes visuales y plástica

Al igual que con “Agua y sol del Paraná” abordar la apreciación del paisaje litoraleño a través de la letra de la canción y de otros posibles soportes como videos, cuentos y leyendas de la zona Litoral.

Realizar las escuchas focalizando en cada una de las secciones intervinientes. Para orientar la atención podemos realizar una guía de audición con preguntas orientativas acerca de la función o rol de cada uno de los instrumentos: quién lleva la melodía y quién acompaña, los registros agudos y graves, quién se destaca en cada parte de la canción, cómo son los “colores” que pinta cada uno de los instrumentos.

1er, 2do y 3er Ciclo

Propuesta de Danza²

Inspirado en las migraciones entre campo y ciudad, la figura del paisano santafesino, sus rituales y prácticas.

Proponer un ingreso paulatino, donde las personas estén peregrinando en ese transitar.

Transitar entre espacios del campo a la ciudad, con indecisiones, donde las emociones estén presentes, no desde la máscara, si no con autenticidad, traduciendo en el cuerpo impulsos, adrenalina, seguridad, tristeza, alegría, melancolía, euforia, sorpresa...

Peregrinar hasta que empiezan a cantar. Stop.

Señalar a otros y a uno mismo cuando se escucha “paisano santafesino” ¿quién? ¿a mí, a vos? ¿a ustedes? Usando diferentes niveles (piso, medio, altura) en relación a estas preguntas que nos y les hacemos.

Reforzar la idea de que es el cuerpo que expresa y no solo la máscara teatral. Graficar menos con lo que dice el rostro y más con la posibilidad física de movimiento.

Encontrarse en dúos a la distancia, como quieran quienes participan en la actividad, y mientras sucede esa relación armar dos filas enfrentadas, para que cada uno quede frente a otro.

Pensar, proponer y registrar entre todos una “coreografía” grupal que denote una danza que puede intencionar o no el chamamé, pero que demuestre ese pacto de amistad, sensual y cómplice entre parejas diversas, elegidas y consensuadas entre pares.

2. Desarrollada por Fabiana Sinchi.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Ariel Ramírez (instrumental).
- ▶ Concierto Homenaje 100 años, de la TV Pública: por Facundo Ramírez, Spasiuk, Falú, Parodi, Mihanovich, Jairo y Monti | Estudio 1
- ▶ Banda Sinfónica y Coro Municipal: Santa Fe, el lugar donde nació

Armar ese círculo coreográfico por el espacio, donde el baile festivo implica agitar, usar y cansar el cuerpo de verdad.

Finalizar cuando va terminando la canción de forma aleatoria.

Entre las parejas se da una despedida gentil y amorosa como “nos encontramos la próxima”, para llegar al cierre con todo el grupo levantando una mano en alto a modo de saludo. Stop.

1er, 2do y 3er Ciclo

Ejercicios preparatorios para cantar

Posturales: Estirarse tensando todo el cuerpo como si se estuviesen desprezando. Acompañar el estiramiento con bostezos.

Imaginar que son estatuas inmóviles y a continuación son marionetas. Buscar luego un punto intermedio entre la rigidez de las estatuas y la falta de tonicidad de las marionetas, de modo de poder estar parados firmemente pero sin tensiones. Procurar que el cuerpo se mantenga lo más alineado posible a lo largo de la clase.

Respiratorios: colocar una mano en el pecho y la otra en el abdomen, realizar una inspiración enviando conscientemente el aire hacia la zona baja de los pulmones y evitar que se mueva la mano que está sobre el pecho.

Conciencia del sostén del sonido: Soplar el aire, inspirar y exhalar suavemente sobre la palma de la mano, percibiendo la suavidad y constancia del aire.

Soplar, inspirar y exhalar imaginando que con nuestro aire mantenemos flotando una plumita.

Soltar el aire, inspirar y contar del 1 al 10 con voz hablada aguda. Repetir y tratar de llegar a 12, luego a 15.

Vocalizaciones: Realizar portamentos con la voz según sea el dibujo que realice el/la docente con su mano en el aire.

A: descenso ↘

E: ascenso ↗

I: mantener →

O: ascender y descender (asombro) ↻

U: descenso y ascenso: ↻

Con los siguientes diseños recorrer toda la extensión vocal de niñas y niños gradualmente: en cada vocalización subir uno o dos tonos más respecto a la anterior.

1. ascender hasta LabM y descender
(Piano) Voz di di di de de de

2. ascender hasta FaM y descender
(Piano) Voz di do di

3. ascender hasta FaM y descender
(Piano) Voz da de di do du

4. ascender hasta SolM y descender
(Piano) Voz du-o du-o du-o du-o du-o

5.

(Piano) Pai - sa - no Pai - sa - no Pai - sa - no Pai - sa - no
Voz

Enseñanza de la canción

A modo de presentación, cantar esta canción litoraleña sobre la pista instrumental. Cantar la primera frase, fragmentándola en los cuatro motivos que la componen (indicados con letras minúsculas) e invitar al grado a imitarlo.

a b

c d

Cantar uniendo los motivos a) y b) e invitar al grado a imitarlo.

Cantar uniendo c) y d) e invitar al grado a imitarlo.

Cantar la frase completa a), b), c) y d) y luego invitar al grado a que la canten.

Si hay dificultades para entonar algún intervalo, aislarlo y:

- cantarlo más lento, sin la letra original, con las sílabas “nie-nie”
- cantarlo con las notas y dibujar al mismo tiempo las alturas en el aire para visualizar el intervalo.
- cantarlo con “u”
- transportarlo tal como hicimos durante la vocalización con el motivo “paisano”

Si se presenta una dificultad rítmica, proponer:

- recitar el texto con el ritmo (sin la melodía)
- cantar la línea diciendo “ti” en los valores cortos (corcheas) y “ta” en los valores más largos (negra, negra con puntillo y blanca con puntillo) tal como se propone en “Agua y sol del Paraná” pero con una variante: la mitad del grado canta los “ti” y la otra mitad canta los “ta” según corresponda. Luego trocar los grupos.
- realizar percusión corporal: cantar “ti” y al mismo tiempo marcar ese ritmo con palmas sobre piernas; cantar “ta” y al mismo tiempo entrechocar palmas. Realizar esta actividad con la siguiente dinámica: primero todo el grado hace los dos tipos de percusión, y luego dividir el grupo en dos: uno realiza la percusión correspondiente a “ti” y el otro grupo realiza la percusión correspondiente a “ta”. Trocar grupos.

Si la primera frase fue cuidadosamente enseñada, la segunda, cuarta y quinta frases, que son idénticas a la primera, se aprenderán más rápidamente y es probable que pueda enseñarse realizando el eco por semifrases (dos motivos juntos).

Para el estribillo será prudente aplicar el mismo proceso de enseñanza que para la primera frase, esto es, enseñar por separado cada uno de los motivos rítmico -melódicos que lo conforman.

Se consiguen mejores resultados musicales si se enseña la canción por fragmentos breves, fáciles de memorizar, ya que esto permite a las niñas y niños focalizar su atención en la afinación, postura, control del aire y emisión vocal.

Una vez que estén completamente aprendidas las notas, el ritmo y el texto, unir las voces con la pista. Como preparación para ello hacer la mímica de la letra, sin cantarla, mientras se escucha la pista.

Presentación final

Interpretar este chamamé con todos los grados de la escuela, distribuyendo entre ellos las diferentes estrofas, tal como se indica en la letra de la canción (ver en material adjunto o acceder a santafecidad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

Los bichos

ARIEL RAMIREZ ~ FELIX LUNA

Milonga litoral (1965)

En palabras de Felix Luna:

Los bichos ha sido definida como una “milonga litoral”, pues tiene algo de chamarrita. Su argumento es una vieja tradición en la música popular: una reunión de animales. Fue lo primero que hicimos con Ariel Ramírez en el campo de la creación común, y mi participación fue, desde luego, la letra, en décimas. Se trata de un baile que arma “una iguana ayudada por un chancho”. Allí estaban “bichos lindos, bichos fieros / vestidos todos caté” y también una vizcacha y un piojo que “se comían con los ojos / al compás de un chamamé”. Pero el piojo es celoso, amenaza a la vizcacha con su cuchillo, hay una gran pelea hasta que cae “un sapo subcomisario / y un peludo de asistente”. Se hace un juicio: “Se nombraron abogados / a la lechuza y al cuervo / hubo diálogos acerbos / entre los apoderados”. Y finalmente el sapo da su sentencia: se queda con la vizcacha “pa ´ custodiar su decencia”.³

3



IGUANA
Iguana

Para trabajar interdisciplinariamente

Con Lengua y Literatura

Conocer cuentos de animales donde suceden reuniones, fiestas o peleas entre ellos.

Con Ciencias Naturales

Abordar animales de nuestro entorno natural cercano. ¿Cuáles son los animales que nombra la canción? y ¿cuáles son los animales que viven actualmente en nuestra zona?

3. Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-origen-de-la-misa-criolla-nid673680/>

Propuesta para la clase de música

1er Ciclo

Percusión instrumental

Escuchar la pista de Quodlibet de los Bichos y desplazarse por el salón de forma libre.

Sentados, escuchar la pista nuevamente, e imitar lo que hace el docente. El docente realizará percusión corporal a veces llevando el tiempo, a veces la división, en diferentes partes del cuerpo.

Formar 3 grupos: Iguanas, Ranas y Teros. Por imitación, cada grupo toca su línea rítmica con las palmas.

Observar la partitura expuesta en el pizarrón y percutir con palmas cada línea rítmica.

Repartir los instrumentos.

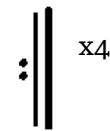
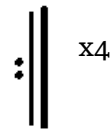
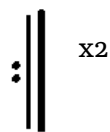
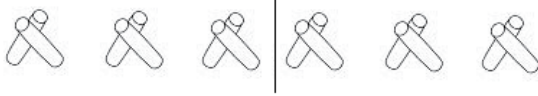
Cada grupo toca su línea rítmica siguiendo la partitura, según va marcando el docente.

Cada grupo realiza su línea rítmica 4 veces.

Lo hacen sobre la pista.

Partitura para pizarrón

Intro

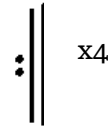
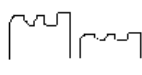


Versiones para escuchar

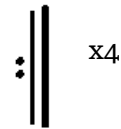
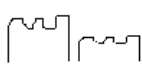
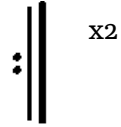
Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

► Los trovadores del Norte

Inter



Partitura para el docente



2do o 3er Ciclo

Análisis de la poesía

Conversar acerca del argumento de la poesía (ver letras en material adjunto o acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/)

Guía de audición

Escuchar la versión que interpreta el grupo vocal “Los trovadores del norte”. Invitar al grado a identificar qué otros animales fueron invitados al baile.

Anotar en el pizarrón los animales que menciona la canción y realizar la onomatopeya del sonido que cada uno de ellos emite.

Posibles maneras de imitar el sonido que emite cada animal

Chanco: Gruñe. Hacer este gruñido por la nariz, imitando un ronquido.

Iguana: no emiten sonido, sacan la lengua. Aprovechar para relacionar con el concepto del silencio en la música.

Carancho: Caracarea. Pegar la lengua al paladar y hacer tres **r** seguidas y a continuación una especie de relincho.

Tigre: Ruge. Sonido similar al que hacemos para aclarar la garganta; es similar al león de la presentación de Metro Goldwyn Mayer.

Sobrino del tigre: Rugido más agudo.

Vizcacha: Usa diferentes sonidos y emite silbidos agudos. Decir la sílaba **uiz** muy aguda y con sonidos cortos.

Zorrino o mofetas: Emite diferentes sonidos, uno de ellos es como un cascabeleo. Decir **chk chk chk** repetidas veces.

Piojo: insecto que no emite sonido.

Tero tero: Decir **Teru-teru** en registro agudo, repetidas veces.

Rana: Croa. Cantar la onomatopeya **crr** aproximadamente en si₅.

Avestruz: Aúlla. Su aullido es muy agudo. Se puede imitar con una **n**, siguiendo esta transcripción:



Para evitar forzar las voces proponemos que lo imiten en esta altura:



Lorito barranquero: Parlotea. Decir **prrr prrr**.

Bicho fiero o benteveo: El sonido que emite remite a su nombre popular ya que pareciera decir “bicho feo”. Silbar “bicho feo” con las alturas conocidas.

Peludo o armadillo: Gruñe. Decir **rrrr rrr** sobre un sol₃.

Grillo: Chirrido o canto. Decir **tr- tr** en la nota mi₅.

Sapo: Croa. Emitir **crrr** con las notas la₄ o sib₄ aproximadamente.

Lechuza: Chirría. Emiten varios sonidos. Cantar **uuu** sobre la nota sol₅.

Cuervo: Grazna. Cantar dos veces la sílaba **cr** sobre un sol₄ y luego descender a la octava y cantar de nuevo dos veces **cr cr** sobre sol₃.

Quodlibet de Los bichos

Luego de experimentar con las onomatopeyas de los bichos que nombra la poesía de esta milonga, podemos interpretar el quodlibet.

Cuidar mucho que la imitación se realice sin tensiones y sin emitir gritos, ya que pueden dañarse las voces.

Incorporar de a un bicho por vez, comenzando por el sapo, tal como está en la partitura, procurando que las entradas estén bien ajustadas rítmicamente. No es necesario superponer los siete bichos en la primera clase. Lo importante es que se pueda escuchar claramente la onomatopeya de cada bicho.

La partitura es meramente orientativa. Cada docente puede componer una similar incluyendo otros bichos del relato.

La pista de guitarra sobre la cual armar el quodlibet se ajusta a la partitura compartida.

El Paraná en una zamba

ARIEL RAMÍREZ ~ JAIME DÁVALOS

Zamba (1955)

Propuesta para la clase de música

2do Ciclo

Improvisación “rapera”

Conversar y reflexionar acerca de la letra de la canción.

Invitar a producir un texto nuevo que describa el Río Santa Fe que atraviesa la ciudad de Santa Fe (puede trabajarse en articulación con la clase de Lengua). Las características de este texto tienen que coincidir con las propias de los “rap” o improvisación callejera.

Cuidar particularmente la rima.

Una vez acabado el texto, rapearlo sin base.

Rapearlo con una base de uso gratuito (en You Tube hay variedad).

Esta instancia es a manera de práctica e improvisación.

Rapearlo con la base del interludio de la pista de este material. Son 16 compases destinados a esta improvisación (desde 1’47” a 2’24”).

2do y 3er Ciclo

Análisis de la poesía

Conversar acerca de la letra de la canción (ver en material adjunto o acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

¿Se menciona algún instrumento y alguna danza? Brindar una breve explicación del género folklórico zamba, y sobre los instrumentos con los que se la ejecuta.



CEIBO (FLOR)
Erythrina crista-galli

Para trabajar interdisciplinariamente

Con Lengua y Literatura

Leer la poesía de Jaime Dávalos para su análisis. Preguntas orientativas:

¿Por qué nombrará al río Paraná como hijo de las cumbres y de la selva? (para responder esta pregunta sería útil mostrarles en un mapa el nacimiento del río paraná)

¿A qué se refiere cuando dice “sangra en tus riberas el ceibo en flor”? (mostrar imágenes del ceibo florecido y de ceibos en la orilla de ríos)

¿Qué querrá decir la expresión “cuerpo lacio”?

“...Despeña toros de barro y miel..” ¿Saben lo que es un peñasco? ¿de qué están formados? ¿por qué usará la expresión “toros de barro y miel”?

¿Por qué dice que el corazón del Paraná ondula por los trigales?





¿Qué instrumento menciona la poesía? ¿y qué danza?. Podemos brindar una breve explicación del género folklórico “zamba”, instrumentos con los que se la ejecuta.

¿Por qué dirá que “su corazón florece en deltas”?

¿A qué se referirá el texto cuando expresa “verde en el origen recorrerás, turbio de trabajo la noche azul”?



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Ariel Ramírez
- ▶ Zamba Quipildor

Ejercicios preparatorios para cantar

Realizar ejercicios de adecuación de la postura. (Parados)

Cambio de peso: Sin despegar los pies del piso, mover el cuerpo hacia adelante (llevando el peso a la punta de los pies) y hacia atrás (llevando el peso a los talones), luego llevar el peso del cuerpo hacia alternativamente hacia los costados de los pies. Detener el movimiento observando que el peso esté bien repartido entre ambos pies.

Rotación de rodillas: ubicar las manos sobre las rodillas y girarlas 3 o 4 veces hacia un lado y hacia el otro. Rotación de caderas: Imaginar que tenemos un aro en la cintura y debemos evitar que se caiga, para ello giramos rápidamente la cadera hacia la derecha y hacia la izquierda.

Flexibilidad zona costal: Llevar el brazo derecho por encima de la cabeza e inclinar al mismo tiempo el tronco hacia el lateral izquierdo, de modo de sentir cómo se estira todo el costado del cuerpo, a la altura de las costillas. Repetir hacia el otro lado. Este movimiento promueve la apertura de la parrilla costal.

Realizar ejercicios respiratorios: Mecanismo respiratorio: hundir (entrar) el abdomen al mismo tiempo que vaciamos de aire los pulmones y luego inspirar al mismo tiempo que lo soltamos. Repetir varias veces hasta mecanizarlo.

Conciencia del sostén del sonido: Exhalar. Inspirar por nariz y al exhalar nuevamente, imaginar que soplamos suavemente la llama de una vela que no queremos que se apague (esta imagen ayudará a dosificar la salida del aire). Repetir aumentando la cantidad de segundos de duración del soplo de aire.

Vocalizaciones

Recorrer gradualmente toda la extensión vocal de niñas y niños (que va desde un do_4 a un sol_5). En el primer modelo melódico propuesto para vocalizar (**ne na ne**) llegar sólo hasta el do_5 (acorde de Fa M) y descender. En el segundo modelo (**ni no ni no**) llegar hasta el re_5 (acorde de Sol M) y descender. En el tercer modelo melódico (**na ne ni no nu**) llegar al mi_5 (acorde de La M). Y finalmente, con el cuarto modelo de vocalización, (**nu u u u**) alcanzar el sol_5 .

ne na ne

ni no ni no

na ne ni no nu

nu u u u

Enseñanza de la canción

Cantar la primera frase completa (compás 8 al 20) a modo de presentación. Preguntar al grado si percibieron alguna parte que se repetía, si los diseños melódicos son variados o siempre iguales, cómo es el ritmo básico.

Enseñar de a un motivo rítmico-melódico por vez, prestando especial atención a que la afinación de los cromatismos que tiene la melodía sea precisa.

Docente canta:

l.Bra - zo de la lu - na que ba - jo el sol

Grado imita.

Docente canta:

el cie-lo y el a - gua re - jun - ta - rá

Grado imita.

Docente canta:

l.Bra - zo de la lu - na que ba - jo el sol

el cie-lo y el a - gua re - jun - ta - rá

Grado imita.

Docente canta:

hi-jo de las cum-bres y de la sel - va

Grado imita.

Docente canta:

que ex-ten - so y dul - ce re - ci - be el mar

Grado imita.

Docente canta (procurar cantar esta semifrase respirando solo al comienzo de ella):

hi-jo de las cum-bres y de la sel - va que ex-ten - so y

dul - ce re - ci - be el mar

Grado imita.

El docente canta los cuatro motivos sucesivamente, y el grado lo imita.

Si se enseña la primera frase de este modo, haciendo ecos de fragmentos breves y cuidando la afinación de los cromatismos, la precisión del ritmo y la dosificación del aire para no cortar la frase, la segunda frase (“sangra en tus riberas el ceibo en flor”) requerirá menos tiempo de aprendizaje.

Una vez que el grupo pueda cantar con seguridad la zamba completa, interpretarla sobre la pista ([acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/](http://capitalcultural/ariel-ramirez/)).

Esta actividad apunta a desarrollar otras habilidades musicales: el oído rítmico, el oído melódico, el oído armónico, el ensamble de voces e instrumentos.

Los inundados

ARIEL RAMIREZ ~ GUICHE AIZEMBERG

Chamamé (1962)

5



CHAJÁ
Chauna torquata

Propuesta para la clase de música

3er Ciclo

Timbre: Voces

Ver diferencias de la versión coral con la versión original.

Voces de un Coro Mixto adulto. Presentación de sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Características del agrupamiento Coro Polifónico.

Guía de audición

Escuchar las diferentes versiones propuestas y orientar la audición: ¿Es una versión cantada, una versión instrumental, o vocal instrumental? ¿Qué instrumentos reconocen? ¿Quién canta?

¿cómo son las voces que aparecen en la versión coral?

Escuchar la pista de Los Inundados, realizada por el Coro Municipal (ver en material adjunto o acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

Focalizar la atención en las voces que llevan la melodía en las diferentes estrofas. Por ejemplo: primera estrofa (sopranos); segunda estrofa, donde dice “Estaba triste la tarde cuando me fui, cantó su dulce queja el yeruti” (tenores), y así con el resto de la canción.

Conversar acerca de las características de las voces adultas y contrastar con las infantiles. A su vez diferenciar las femeninas de las masculinas y sus variados registros.

Para trabajar interdisciplinariamente

Con las Ciencias sociales y con las Ciencias naturales

Abordar temáticas relacionadas con la bajante de ríos y de la laguna actual. La deforestación, fenómenos propios de la naturaleza y del accionar del ser humano.

Recordar y reflexionar acerca de las inundaciones de la ciudad en 2003 y 2007.

Escuchar diferentes cantantes actuales de pop, rock, cumbia, etc, y reflexionar acerca de la tesitura de sus voces. Clasificarlas entre soprano, contralto, tenor y bajo.

Análisis de la poesía

Leer la poesía para su análisis (ver en material adjunto o acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

Preguntas orientativas:

¿Nombra algún elemento de la naturaleza? ¿Qué paisaje describe?

¿Cómo está el río ahora, crecido o bajo? ¿Observaron cómo está ahora la laguna Setúbal en nuestra costanera? ¿Sus familias vivieron alguna inundación del río Paraná?

Aclarar el significado de algunas palabras que puedan resultar desconocidas.

Enseñanza de la canción

Se propone que el Coro Municipal canta las estrofas y el grado el estribillo. Por lo tanto a continuación se observa la enseñanza del Estribillo únicamente.

Se utilizará la técnica del eco: el docente canta un fragmento y el grado lo imita.

Docente:

Por el río navegando

la canoava cargada

El grado imita.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Ariel Ramírez (instrumental).
- ▶ Concierto Homenaje 100 años, de la TV Pública: por Facundo Ramírez, Spasiuk, Falú, Parodi, Mihanovich, Jairo y Monti | Estudio 1
- ▶ Banda Sinfónica y Coro Municipal: Santa Fe, el lugar donde nací

Docente:



re - des tram - pas a - pa - re - jos los sal - vé de la ran - cha - da.

El grado imita.

Docente:



Por el rí - o vol - ve - ré





a San - ta Fe

El grado imita.

Para ajustar el ritmo, cantar el estribillo diciendo *Ta* cada vez que hay negras, *Ti* cuando hay corcheas y *Tam* en los valores largos (blanca y negra con puntillo).

Otra opción es recitar el texto con su ritmo y al mismo tiempo realizar percusión corporal:

negras: palma derecha sobre el pecho 

corcheas: palma izquierda sobre pierna izquierda 

blanca y negra con puntillo: palmas entre sí 

Una vez asegurado el estribillo, escuchar la pista, y cantarlo en el momento correspondiente (desde 1'10'' a 1'30'').

El perro

ARIEL RAMIREZ

Gato (1956)

6



GATO
Felis silvestris catus

Propuesta para la clase de música

1er Ciclo

Propuesta de Danza⁴

Esta propuesta busca explorar los sentidos, agudizar el olfato, la vista, la escucha, la intuición. Intenta componer la danza del gato, que se llama “El perro”, invitando reír, a disfrutar y sentir como animales. Acercar a las infancias el significado de las palabras “reposar”, “retozar”, “intuir”. Guiarse como las agujas del reloj. Inicio: cuerpos en el piso reposando (quietud, descanso) en grupos de 3, 4,5. Como se juntan entre los perros para dormir, cobijarse y cuidarse.

Al despertar antes de llegar a pararse, estirarse en “4 patas”: con las rodillas y manos apoyadas en el piso. Estirar la espalda, una pierna, un brazo, buscar con la cabeza en distintas direcciones, bostezar. De pie mirar y elegir el sitio a donde ir.

Una corrida rápida y urgente los mueve, los invita a perseguirse, a jugar, a revolcarse en el piso, hasta que encuentran algo (imaginario) que huelen de cerca, o a la distancia. Es el olfato, entonces, que mueve al grupo en el mismo sentido:

Cabeza gira al lado derecho provocando 4 giros en el mismo sitio, quietud.

4. Desarrollada por Fabiana Sinchi.

Para trabajar interdisciplinariamente

Con Ciencias Naturales

Animales domésticos.
Mascotas y sus cuidados.
Asociaciones y grupos
proteccionistas y rescatistas
de animales.

Alargando brazo izquierdo adelante, corren detrás del brazo que los va guiando en el sentido de las agujas del reloj marcando en el espacio 12, 3, 6, 9, 12

Cuando llegan a las 12 y bajan despacito al piso, vuelven a hacer el reloj, más reducido en distancias y en “4 patas”

En las 12: reposan en el piso, respiran, se recuperan del cansancio y se eligen en dúos o tríos, se ayudan con las manos a pararse.

Van a crear e inventar: se disponen estos dúos/tríos en el espacio para “rodearse” y hacer los encuentros, las rondas, el juego amoroso con picardía (se buscan, se alejan, se miran, se ríen)

Al final de la canción intentan acercarse para descansar apoyados unos con otros.

Deciden quedarse o buscar la salida acompañados por sus compañeros.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

► Facundo Ramirez

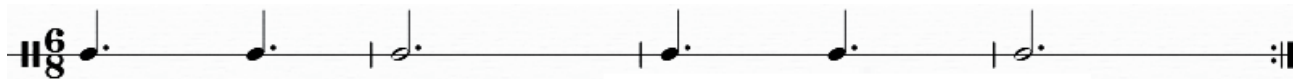
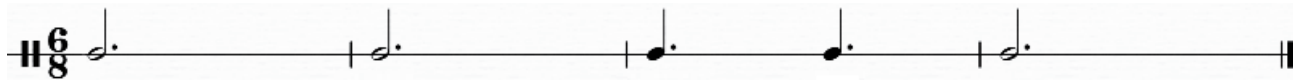
1er Ciclo

Percusión con Vasos plásticos

Escuchar la obra musical con la versión sugerida y desplazarse por el salón de forma libre.

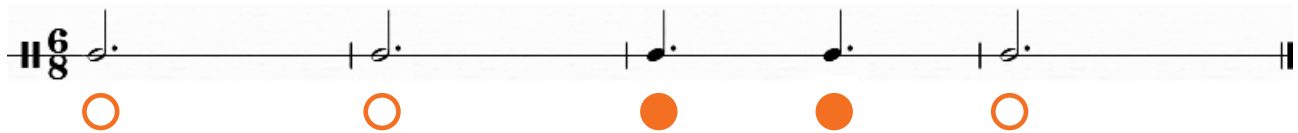
Desplazarse nuevamente escuchando la obra, pero esta vez imitando al docente, que caminará llevando el tiempo o el acento en las diferentes partes de la obra.

Sentados en el piso, con palmas y a manera de eco, imitar los motivos rítmicos que realiza el docente:

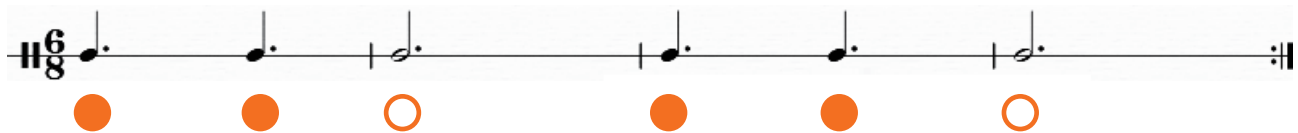


Repartir 2 vasos plásticos para cada uno. A manera de eco, imitar los motivos rítmicos que realiza el docente según el siguiente esquema:

Perros



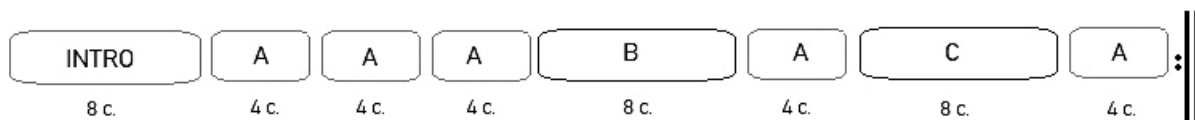
Gatos



○ Bocas de vasos contra el piso

● Entrechocar bases de los vasos

Formar dos grupos, Perros y Gatos, y asignarle un motivo rítmico a cada uno. Cada grupo toca su motivo rítmico sin la base musical para ajustar la precisión. Lo hacen sobre la pista según las indicaciones del docente del momento en que le corresponde a cada grupo, según el esquema formal:



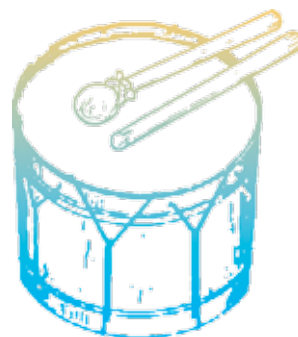
En A tocan los Perros. En B y C tocan los Gatos.

(Otra opción, un poco más compleja de ejecutar, es que todo el grado, sin dividirse en grupos, toque ambos motivos rítmicos consecutivamente).

La equívoca

ARIEL RAMIREZ
Chacarera (1955)

7



BOMBO
legüero

Propuesta para la clase de música

1er, 2do y/o 3er Ciclo

Percusión instrumental

La propuesta es realizar diferentes motivos rítmicos organizados según la introducción, estrofas, interludios y estribillo. El/la docente puede elegir realizar la actividad con un sólo grado escolar (haciendo grupos dentro del mismo), o varios grados, de manera de distribuir los motivos rítmicos según su nivel de dificultad. Los motivos A y B son sencillos. El motivo C es un poco más complejo. Los motivos D y E tienen mayor dificultad que los anteriores. Los motivos fueron pensados para interpretarse con instrumentos que puedan realizar sonidos agudos y graves. Cuando las plicas están hacia arriba son golpes agudos, y plicas para abajo son golpes graves.

Los motivos A y B son sencillos. El motivo C es un poco más complejo. Los motivos D y E tienen mayor dificultad que los anteriores. Los motivos fueron pensados para interpretarse con instrumentos que puedan realizar sonidos agudos y graves. Cuando las plicas están hacia arriba son golpes agudos, y plicas para abajo son golpes graves.

Queda a criterio del docente la selección de los instrumentos. Pueden ser: bombos, tambores tipo cotidiáfono, un par de claves con palos de escoba de 30cm aprox. (que realizan sonido agudo cuando se entrechocan, y golpeando una goma en el piso producen sonido grave); 2 vasos (entrechocar bases para sonido agudo y bocas para sonido grave), entre otras opciones.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Ariel Ramirez, Jaime Torres, Domingo Cura
- ▶ Ariel Ramirez
- ▶ Facundo Ramirez en el Teatro Colón

Estructura formal

Intro: 18 compases (3 vueltas de 6 compases).

No tocar en los primeros 6 compases para percibir el tempo y que la entrada sea precisa.

Estrofa 1: 8 compases

Inter: 6 compases

Estrofa 2: 8 compases

Inter: 6 compases

Estrofa 3: 8 compases

Estribillo: 8 compases

Inter: 22 compases (3 vueltas de 6 compases más 4 compases).

Estrofa 1: 8 compases

Inter: 6 compases

Estrofa 2: 8 compases

Inter: 6 compases

Estrofa 3: 8 compases

Estribillo: 8 compases

Conquistemos el sol

ARIEL RAMIREZ ~ FELIX LUNA

Aire de triunfo (1982)

8



ZORZAL
Turdus

Propuesta para la clase de música

3er Ciclo

Percusión corporal con el ritmo básico de esta danza.

6 3
8 4 ♩ ♩ ♩ realizarlo con mano derecha sobre el pecho

6 3
8 4 ♩• ♩• realizarlo con palmas entre sí

Primero practicar ambos ritmos en forma sucesiva. Luego dividir al grado en dos grupos y ejecutarlos en forma simultánea. Posteriormente trocar los grupos. Variar los timbres corporales.



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Lolita Torres y Ariel Ramirez
- ▶ Marta Piren

Ejercicios preparatorios para cantar

Posturales: Giro de brazos: girar cada uno de los brazos por separado procurando no quebrar los codos e imaginar que son las agujas de un reloj. Hacer 3 o 4 giros hacia atrás y 3 o 4 hacia adelante.

Tronco hacia adelante: levantar ambos brazos hacia arriba y soltarlos lentamente, a la vez bajar el mentón, cabeza, tronco hasta llegar a tocar el suelo con las manos. En esa posición, procurando que el mentón quede pegado al pecho, realizar un suave balanceo del tronco hacia

un lado y otro. Estirar y aflojar de a una rodilla por vez. Subir lentamente, y por último levantar la cabeza.

Giro de brazos y codos: levantar codos hasta la altura de los hombros y en esa posición dibujar círculos hacia atrás con los codos, de modo de lograr una postura erguida.

Respiratorios: Inspirar y al mismo tiempo levantar los brazos a los costados del cuerpo hasta que queden a la altura de los hombros. Percibir cómo ingresa el aire a la parte baja de los pulmones. Soltar el aire y al mismo tiempo bajar los brazos.

Repetir el ejercicio pero esta vez, en

la inspiración, levantar los brazos por delante del cuerpo hasta la altura de los hombros. Soltar el aire y bajar brazos.

Conciencia del sostén del sonido: inspirar y soplar imitando un relincho (es similar a hacer una **brrrrrrrrr** con labios). Tratar de sostener el relincho 5, 6, 7 segundos. Focalizar la atención en los músculos abdominales, para tomar conciencia de cuál es la parte del cuerpo que “sostiene” la voz. Repetir el relincho pero ahora cantándolo: tomar una altura cómoda para niñas y niños, sol4 por ejemplo.

Vocalizaciones

1. (Piano) Voz

Ma Me Mi Mo Mu

2. (Piano) Voz

Mu Mo Mi Me Ma

3. (Piano) Voz

Mi Mi Mo Mo Mo

4. (Piano) Voz

Enseñanza de la canción

Enseñar por fragmentos: el/la docente canta de a cuatro compases por vez y el grado lo imita. Si surgieran dificultades rítmicas, melódicas, o de memorización, fragmentar la melodía de dos en dos compases.

El docente canta:



Musical notation for the first fragment of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of two phrases, each four measures long. The first phrase is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second phrase is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics are: "Tu son - ri - sa y tu voz no la ol - vi - des más."

El grado realiza el eco.

El docente canta:



Musical notation for the second fragment of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of two phrases, each four measures long. The first phrase is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second phrase is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics are: "El sa - bor de la paz re - co - brá - me - lo."

El grado realiza el eco.

El docente canta la primera semifrase entera: “Tu sonrisa y tu voz, no la olvides más. El sabor de la paz recobrámelo”. E invita al grado a cantar ese fragmento.

El docente canta:



Musical notation for the third fragment of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of two phrases, each four measures long. The first phrase is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second phrase is: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The lyrics are: "La ca - lan - dria el zor - zal, vi - da, el tri - gal en flor."

El grado realiza el eco.

El docente canta:



To - do el ai - re na - tal Pa - tria, lo de - fien - do yo.

El grado realiza el eco.

El docente canta la segunda semifrase entera: “La calandria, el zorzal vida, no la olvides más. Todo el aire natal Patria, lo defiendo yo.” El grado realiza el eco.

A continuación cantar la frase completa para consolidar el aprendizaje. Seguir el mismo método de enseñanza con la siguiente frase y con el estribillo.

Cuando se aborde la enseñanza del fragmento “Soy un pueblo soy, una comunidad” (compás 65 al 68) es conveniente enseñar de a un compás por vez, cuidando la afinación de los cromatismos.

Práctica polifónica

Un fragmento de este triunfo está pensado para ser cantado en canon, tal como está indicado en la partitura.

Una vez que hayan aprendido bien la melodía, dividir al grado en dos grupos. Es importante que ambos grupos tengan la posibilidad de practicar cantando como primer grupo del canon y como segundo grupo del canon.

La siguiente habilidad a abordar es cantar sobre la pista instrumental (acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

Versión final

Todo el grado canta sobre la pista, realiza el canon y la percusión corporal en los compases indicados en la partitura.

Antiguo dueño de las flechas

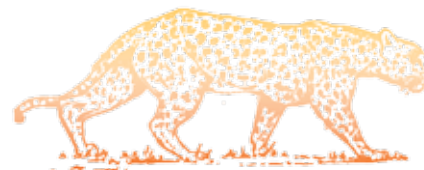
9

ARIEL RAMIREZ ~ FELIX LUNA

Canción basada en la música étnica Qom ancestral⁵ (1972)

YAGUARETÉ

Panthera onca



Propuesta para la clase de música

1er y 2do Ciclo

Acompañamiento instrumental

1. Utilizar la versión de Jairo en el Concierto Homenaje 100 años de la TV Pública. En la primera unidad formal (desde el principio hasta 00'49'') realizar ajuste no puntual con diferentes instrumentos o cotidiafonos (mangueras corrugadas, sonajas, papeles, radiografías, entre otros).
2. Cuando comienza el ostinato rítmico del parche, tocar ese ostinato con instrumentos de ajuste puntual (parches, percusión corporal).
3. Desde 2'40'' volver a realizar ajuste no puntual con diferentes instrumentos o cotidiafonos y, simultáneamente, otro grupo sigue realizando el ostinato rítmico.

5. Carlos Peralta (2016) "La música de la etnia QOM "folklorizada": Antiguo dueño de las flechas de Ariel Ramirez y Feliz Luna" en Resúmenes de XXII Conferencia de la AAM XVIII Jornadas Argentinas de Musicología, Santa Fe.

Para trabajar interdisciplinariamente

Con las Ciencias sociales y con las Ciencias naturales

Abordar diferentes actividades en función de los animales, ríos y pueblos originarios que se mencionan en la letra.

Ubicar en un mapa la comunidad Qom o Toba (el término "Toba" fue usado en forma peyorativa por otras comunidades).

Describir la cultura Qom, el hábitat, la flora. Relacionar con La Forestal y el peligro de extinción del quebracho colorado debido a la sobreexplotación.

Referir a los diferentes programas de cría de yaguareté que sostienen diferentes organizaciones sin fines de lucro y el estado nacional.

Hacer referencia a la dificultad que tienen estos pueblos de acceder al agua potable.

Reflexionar acerca del conflicto por las tierras entre estas comunidades y otros grupos asentados en la zona.

3er Ciclo

Guía de audición

- 1) Escuchar una o varias versiones, e indagar: ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cuántas voces escuchan? ¿Qué instrumentos reconocen? ¿Cuántas partes tiene la canción? ¿reconocen todas las palabras?
- 2) Analizar el texto. Aclarar el significado de algunas palabras que aparecen en idioma Qom para el mejor entendimiento de la letra. Ver la poesía y el glosario (ver en material adjunto o acceder a santafeciedad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciedad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Mercedes Sosa con Jairo (1994)
- ▶ Concierto Homenaje 100 años, de la TV Pública: por Jairo, Estudio 1.
- ▶ Tonolec

Ejercicios preparatorios para cantar

Posturales: Activación del cuerpo: dar golpecitos suaves en todo el cuerpo comenzando por pantorritas, piernas, espalda, brazos, pecho, cabeza y cara (muy suaves). Realizar círculos con cada uno de los pies por separado, hacia un lado y el otro. Levantar las rodillas de a una por vez hasta formar un ángulo de 90° y bajarlas. Patear con una pierna y con la otra, dos o tres veces.

Acercar los hombros por delante del cuerpo. Luego tratar de juntar los omóplatos por detrás y mantener esta última posición. Ésto ayudará a expandir el pecho.

Respiratorios: Mecanismo respiratorio: Inspirar y exhalar por nariz abriendo bien las narinas. Tapar un orificio nasal con el dedo índice, inspirar por el otro, tapar éste con dedo pulgar y soltar el aire por el otro orificio nasal. Alternar. Atarse a la cintura una campera, una bufanda o un pañuelo y tomar aire enviándolo a esa zona (ombligo) para percibir cómo el aire va a

la parte baja de los pulmones. Si el grupo inspira correctamente, es esperable que se les afloje el nudo de la prenda.

Conciencia del sostén del sonido: Dosificar imaginando que estamos en un cumpleaños y tenemos que apagar 8 velitas, de a una por vez: soltar el aire, inspirar llevándolo a la parte baja de los pulmones y realizar 8 soplos con **ffff** sin inspirar entre medio. Repetir pero ahora apagar 10 velitas. Variante: apagar imaginariamente 12 velitas sin interrumpir el soplo diciendo con **ffff** (el docente contará hasta 12).

Vocalizaciones

1. Asc. hasta Sol M y desc.
La-a la-a la

2. Asc. hasta Lab M y desc.
Li li li

3. Asc. hasta Sol M y desc.
Le li le li le

4. Asc. hasta La M y desc.
Li o li o li o li

5. Partir desde Fa M y llegar a Si M
Lu u - lu u lu

Enseñanza de la canción

Técnica del eco sin interrupción: Cantar los diferentes motivos rítmico-melódicos de a uno por vez (indicados a continuación con letras minúsculas) e indicar al grado a que los imite.

Aclaración: La propuesta es que el/la docente de música interprete el tema A, desde el comienzo hasta el compás 37, y que el grado cante el tema B, desde compás 45 hasta el final.

a) 
In-dio To-ba ya vi-nien-do de la can-ga - yé

b) 
Qui-ti - li-pi/A-vi - te - rai Ca-gua-zú, Cha-ra - dai,

c) 
Guai-cu - rú, Ta - pe - na - gá, Pi-ra-né, Sa-mu - hú,

d) 
Ma-ta - rá, Gua-ca - rá, Pi-nal-tá,

e) 
Ma-ta - rá, Gua-ca - rá, Pi-nal - tá,

f) 
Ma-ta - rá, Gua-ca - rá, Pi-nal-tá,

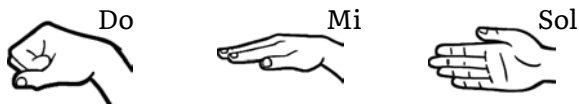
g) 
Ma-ta - rá, Gua-ca - rá, Pi-nal - tá

Unir de a dos motivos. Luego tres y cuatro motivos, y nuevamente realizar el eco:

- a)+b)
- a)+b)+c)
- d)+e)
- f)+g)
- d)+e)+f)+g)

Cantar desde a) hasta g)

Un recurso muy efectivo que ayudará al grado a aprender más rápido y a diferenciar los fragmentos que son parecidos, como “Matará, Guacará, Pinaltá” y “Otra vez”, es usar la fononimia de la concepción Kodaly para las notas Do, Mi y Sol. Estos sencillos gestos se realizan con la mano y se ubican: el do₄ a la altura del ombligo, el mi₄ a la altura del pecho, el sol₄ a la altura de los hombros y el do₅ a la altura de la frente



Otra manera de ayudar a visualizar qué altura corresponde cantar, es indicar la nota do₄ colocando manos en la cintura, nota mi₄ manos sobre hombros y nota sol₄ colocando las manos sobre la cabeza.

Continuar enseñando la siguiente frase de manera fragmentada tal como se indica a continuación:

h) 
To - ba due - ño co - mo an - tes del ba - gre/y la miel.

i) 
Ca - za - dor de las cha - ra - tas la on - za/el ta - tú

j) To - ba rey de ya - ra - rás gua - zu - pú a - gua - rás

k) el Gua - lam - ba ya / es mí - o / o -

l) o - tra - vez o - tra vez o - tra vez

m) o - tra vez o - tra vez o - tra vez o - tra vez

n) o - tra vez o - tra vez o - tra vez

o) o - tra vez o - tra vez o - tra vez

Será útil tener presente al enseñar la segunda frase del tema B que los motivos l), m), n) y o) - con el texto “otra vez” - son idénticos a los motivos d), e), f) y g) - texto “Matará, Guacará, Pinaltá”.

Ensamble con pista (acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/): Escuchar la pista al mismo tiempo que el/la docente canta los dos temas A) y B. El grado la puede ir cantando mentalmente.

Luego unir las voces que sólo cantarán el tema B), con la pista por fragmentos, cuidando el ajuste rítmico y melódico.

Presentación final

Integrar las propuestas realizadas en primer y tercer ciclo, dando lugar de esta manera a una actividad conjunta de interpretación vocal e instrumental.

Navidad nuestra

10

ARIEL RAMIREZ ~ FELIX LUNA

La obra *Navidad Nuestra* es un conjunto de obras folclóricas argentinas donde se presentan seis hitos del Evangelio: “La anunciación” (*chamamé*), “La peregrinación” (*huella pampeana*), “El nacimiento” (*vidala catamarqueña*), “Los pastores” (*chaya riojana*), “Los reyes magos” (*taquirari*), “La huida” (*vidala tucumana*). Las poesías están ambientadas en nuestra tierra y hablan sobre el nacimiento y la infancia de Jesús, según la tradición cristiana.⁶ (1964)



CARDO
Carduus

Los Reyes Magos (Taquirari)

Propuesta para la clase de música

1er ciclo

Guía de audición musical

Escuchar las dos versiones diferentes de este taquirari interpretado por dos coros de niños: uno del Perú y otro de Argentina (El “Coro Los Ponchitos” de Arequipa Perú, desde el comienzo hasta 3:26).

Preguntas para guiar la audición

- ¿Qué edades tienen las niñas y niños de cada coro?
- ¿Cantan de memoria o mirando la partitura? ¿Miran al director o sólo leen la partitura?
- ¿Se entiende el texto que están cantando? ¿Hay un coro al que le entiendan más que al otro? ¿De qué habla la poesía?
- ¿Reconocen algún gesto que realiza la directora?
- ¿Qué vestimenta usan en esta presentación?

6. Incluimos esta obra ya que Ariel Ramirez profesaba la fe católica, la cual tuvo una marcada presencia en toda su composición.

¿En qué lugar cantan? ¿Será más fácil o más difícil cantar en un lugar cerrado o al aire libre? ¿Por qué?

¿Cantan con acompañamiento de instrumentos o a capella? ¿Los instrumentos son tocados en vivo o cantan sobre una pista grabada? ¿Qué instrumentos reconocen?

¿Cómo suenan sus voces? ¿Respiran bien? ¿Llegan cómodas/os a los agudos? ¿el sonido es parejo o parecen diferentes voces cuando pasaban del grave al agudo?

¿Los dos coros cantan a la misma altura “Los Reyes Magos”? Invitar al grado a que canten un pedacito, la parte del comienzo “llegaron ya los reyes que eran tres” comenzando desde re menor y luego comenzando desde el la4, para cantarlo en lam.

¿Todo el coro canta lo mismo o se escuchan diferentes voces? ¿cuántas voces?

¿Siempre canta el coro o participa algún solista?

¿Cómo es la posición del cuerpo de las niñas y niños cantores? ¿Qué interpretación les gustó más? ¿Por qué?

Presentación final: Plasmar las respuestas, con las diferencias y coincidencias percibidas, en un diagrama de Venn. Esto puede realizarse en el pizarrón o en un papel afiche.



Versiones para escuchar

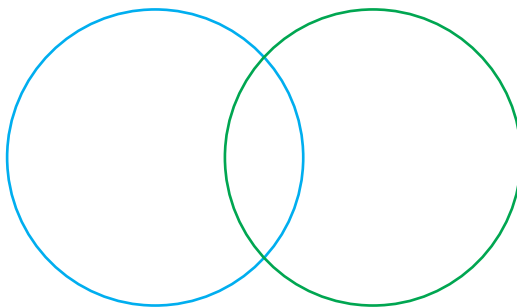
Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ “Coro Los Ponchitos” de Arequipa Perú, 2021.
- ▶ Coro Nacional de Niños de Argentina, 2014.

Los Reyes Magos

Coro de Perú

Coro de Argentina



La peregrinación (Huella)

Propuesta para la clase de música

2° y 3° Ciclo

Se recomienda enseñar la canción en la tonalidad de Do menor en caso de que se interprete a una sola voz (2do. Ciclo) y en Sol menor cuando se cante a dos voces (3er. ciclo). (Ver Partituras en material adjunto o acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/).

Hay dos opciones para realizar esta canción: Versión Corta, realizando 2 estrofas; y Versión Larga, realizando 4 estrofas.

Por lo tanto existen 4 pistas (acceder a santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/):

1. Versión Corta en Do menor (para una sola voz).
2. Versión Larga en Do menor (para una sola voz).
3. Versión Corta en Sol menor (para dos voces).
4. Versión Larga en Sol menor (para dos voces).

Clase 1

Ejercicios preparatorios

Relajación: Dibujar círculos con ambos hombros. Mover lentamente el cuello hacia un costado y el otro, hacia arriba y hacia abajo. Dibujar los números del 1 al 9 con la punta de la nariz frente a la cara.

Respiración: Tomar aire y soltar con una **Ssss** larga. Controlar que la **S** suene pareja. Ayudarse con los músculos abdominales para dosificar la salida del aire.

Tomar aire una sola vez y contar cantando con números sobre la misma nota hasta que el sonido

sea parejo y de calidad. Cuando se termina el aire levantar la mano y decir hasta qué número se llegó. Tomar aire y seccionar la salida con una **Sss** intermitente. Cuidar que el impulso del aire venga desde la zona abdominal y no obturar con la garganta o la lengua.

Vocalizaciones

Nro. 1: El motivo sirve para comprender la cercanía del sonido de la sensible, que luego aparecerá en forma de nota con alteración accidental.

La “M” ayuda a escuchar internamente la voz.

Mom mom mom Mom mom mom Mom mom mom Mom mom mom



Versiones para escuchar

Acceder a: santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/

- ▶ Mercedes Sosa y Estudio Coral de Buenos Aires.
- ▶ Versión completa de “Navidad Nuestra” interpretada por el Coro de Niños de la Universidad Nacional del Litoral. Directora: María Soledad Gauna. Año 2007. Foro Cultural UNL, Santa Fe, Argentina.

Cantidad de clases para la enseñanza a una voz: 3
Cantidad de clases para la enseñanza a 2 voces: 4
Las tres primeras clases son idénticas en ambos ciclos.

Nro. 2: El ejercicio ayuda a subir la entonación de la voz mediante el salto de tercera con articulación legato, y luego desciende suavemente por grado conjunto. La sílaba propuesta ayuda a activar la zona abdominal. Practicar la "A" coral (con fondo de O, no muy abierta)

Cm G⁷ Cm C[#]m G[#]7 C[#]m Dm A⁷ Dm Ebm Bb⁷ Ebm

Ia - a - ja - já Ia - a - ja - já Ia - a - ja - já Ia - a - ja - já

Nro. 3a: Empezar a transitar la tonalidad en la que se encuentra la obra: modo menor. Dividir el motivo en dos articulaciones: subida legato y bajada staccato.

Cm G⁷ Cm C[#]m G[#]7 C[#]m Dm A⁷ Dm

cla-vel del a - ai - re cla-vel del a - ai - re cla-vel del a - ai - re

Nro. 3b: Ejercicio para comprender el efecto de la nota alterada. Tiene dos funciones: contrastar la nota propia del acorde con la alterada, y anticipar la armonía que sigue en la vocalización. La letra asignada tiene la intención de diferenciar Huella de Huellita. Realizarlo sólo en sentido ascendente. El apoyo armónico es fundamental para que el ejercicio funcione correctamente. También se agrega la habilidad de entonar un intervalo poco frecuente como es la 4ta. disminuida (que se forma entre la última nota y la primera del ejercicio siguiente).

Cm A⁷ Dm B⁷ Em C[#]7 F[#]m

A la hue-lla hue-lli - ta A la hue-lla hue-lli - ta A la hue-lla hue-lli - ta

Enseñanza de la canción

Será necesario comprender las partes que la componen para la enseñanza en forma de eco: La canción completa tiene 4 estrofas de 16 compases cada una y 1 estrofa final de 12 compases. Cada estrofa puede dividirse en 2 frases de 8 compases cada una, que a su vez se dividen en 2 semi-frases de 4 compases cada una, que están compuestas por motivos de 2 compases.

Estrofa 1: Cantar el *motivo A* y pedir a los estudiantes que lo repitan. Cantar el *motivo B* y pedir a los estudiantes que lo repitan. Cantar el *motivo A* y *B* y pedir a los estudiantes que lo repitan.

17 Gm Cm F7 Bb
motivo A motivo B
1.A la hue-lla, a la hue-lla Jo - sé y Ma - rí - a

Realizar el mismo procedimiento con la semifrase siguiente “Por las pampas heladas, cardos y ortigas”.

Enseñar la semi-frase siguiente (“A la huella a la huella cortando campo”) con un solo fiato⁷ al inicio. Repetir lo mismo para la semi-frase siguiente. Unir las frases para completar la Estrofa 1. Evidenciar la diferencia de altura entre el *motivo A* de la primera frase con el de la segunda, cantando y alargando la nota distinta con un calderón:

17 Gm Cm
motivo A
1.A la hue-lla, a la hue-lla

Frase 1: A la hue...lla la huella Con bemol.

25 G9 Cm
A la hue lla a la hue-lla

Frase 2: A la hue...lla la huella. Con becuadro.

7. Fiato: inspiración o toma de aire.

Destacar el efecto de las alteraciones accidentales. Cantar las dos versiones para contrastar. Recordar el ejercicio de vocalización 3b. Mencionar que el ritmo siempre es el mismo en todas las frases melódicas. Se puede palmear o decir el ritmo con texto sin utilizar las alturas.

Marcar en el texto las sílabas acentuadas y las sinalefas⁸.

Revisión de lo aprendido: Cantar las Frases 1 y 2 seguidas, y prestar atención a los sonidos “destacados”.

Opciones:

- Con solistas (una frase o semifrase)
- Dos grupos: modo antifonal (una frase o semifrase)
- Todos juntos

Clase 2

Ejercicios preparatorios

Relajación: Desperzarse y bostezar. Estirar el cuerpo levantando los brazos tratando de tocar el techo/cielo. Estirar un brazo hacia arriba y tratar de cruzarlo hacia su lado opuesto (abrir las costillas). Repetir

el ejercicio con el otro brazo. Girar lentamente la cabeza dibujando un círculo con la punta de la nariz frente al rostro.

Respiración: Tomar aire en tres tiempos y, simultáneamente, levantar los brazos a los costados del cuerpo

con las palmas hacia abajo. Al llegar arriba bloquear la salida y luego soltar el aire en tres tiempos tal como fue el ascenso, acompañando con el descenso de los brazos. Repetir con 4 y 5 tiempos. Tomar aire y soltar cantando una **Rrrr** de motor de un auto o **Ssss** de abeja.

Vocalizaciones

Nro. 4: La “R” es un excelente indicador para controlar la salida pareja del aire. Si la “R” se desarma es porque el flujo de aire disminuyó. Si no sale se puede reemplazar por “L” o “S”.

C F Em Dm C G#7 C# F# E#m D#m C# A7

Rí - o rí - o rí - o rí - o i. Rí - o rí - o rí - o rí - o i.

8. Sinalefas: unión de la vocal o vocales finales de una palabra con la vocal o vocales iniciales de la siguiente; de modo que forman una única sílaba, tanto a efectos fonéticos como métricos.

Nro. 5: La “CH” funcionará como consonante explosiva ideal para impulsar el aire hacia la nota aguda. Realizar el ejercicio con una sólo toma de aire. Se puede acompañar con movimiento corporal proyectante.

C C#

Ran - chí Ran chi___ to Ran - chí Ran chi___ to

Nro. 6: Este ejercicio tiene doble finalidad, por un lado que una sola persona pueda cantar en dos ámbitos antagónicos (agudo y grave); y por otro lado comenzar a transitar el canto polifónico colectivo: la primera voz realiza el ejercicio hasta la primera semifrase y a continuación repite el mismo diseño, mientras que la segunda voz sólo canta la segunda semifrase en el registro grave. Es una introducción a la polifonía.

C G7 C C G7 C C# G#7 C# C# G#7 C#

Pa - lo - mi - ta Pa - lo - mi - ta Pa - lo - mi - ta Pa - lo - mi - ta

Enseñanza de la canción

Estrofa 2: Cantar de corrido las frases que componen la Estrofa 2, atendiendo a las alteraciones accidentales conocidas en la clase anterior y la que se encuentra en los compases 23 y 31 (de la 1era. voz).

Unir las estrofas 1 y 2.

Estrofa final (Funciona como coda, pero es muy similar a las otras estrofas)

Enseñar los compases 33 a 40 en forma de eco por motivos y luego semi-frases.

Enseñar el final (compases 41 a 45), que es diferente a todo lo demás, en forma de eco. Unir compases 33 a 45.

Enseñar la melodía que funciona como interludio e introducción (compases 1 a 16) en forma de eco, de a 4 compases. Unir 8 compases, y luego los 16 compases.

Revisión de lo aprendido: Cantar la Introducción/Interludio y las estrofas 1 y 2 seguidas (2do. ciclo a una voz, 3er. ciclo a dos voces).

Opciones:

- Con solistas: una frase.
- Dos grupos, modo antifonal: una frase, una estrofa, dos estrofas.
- Todos juntos.

2do. Ciclo

Clase 3

Ejercicios preparatorios

Relajación: Balancearse hacia delante y atrás tratando de apoyar toda la planta de los pies en el piso y sintiendo el peso del cuerpo en las piernas. Hacer el mismo movimiento de vaivén hacia los costados sin mover los pies del lugar elegido. Mover los brazos como péndulos a los costados del cuerpo hacia

delante y atrás dejando que caigan sin esfuerzo (sentir el ritmo ternario).

Inclinar la cabeza lentamente hacia un hombro y el otro tratando de estirar con suavidad los músculos del cuello.

Respiración: Con los ojos cerrados tomar aire e imaginar su recorrido al entrar y salir del cuerpo (naríz, garganta, pulmones). Colocar las

manos en la panza a la altura del ombligo para sentir el movimiento de expansión y contracción.

Cantar un sonido largo hasta que se termine el aire y comparar con los compañeros.

Realizar un ritmo que incluya sólo consonantes: S, Sh, Ch, F e impulsar el aire con los músculos abdominales sin hacer fuerza con la garganta. Se puede acompañar con movimiento.

Vocalizaciones

Realizar los ejercicios Nro. 1, Nro. 2 y Nro. 3 a y b

Enseñanza de la canción

Estrofas 3 y 4: Cantar las estrofas asignando voces o grupos a cada una de ellas.

Opciones:

- Dos personas cantan juntas.
- Un solista canta una semifrase y el coro completa la frase.
- Dos grupos: uno pregunta y el otro responde.
- Todos juntos.

Revisión de lo aprendido:
Cantar Interludio, estrofas 3 y 4 y estrofa final.

3er. Ciclo

Clase 3

Ejercicios preparatorios

Relajación y respiración: Dispuestos en un espacio amplio, escuchar la versión original de la Huella “La Peregrinación” cantada por Mercedes Sosa y realizar movimientos con el cuerpo al compás de la misma.

Utilizar esos movimientos como guía para realizar respiraciones largas. Se puede utilizar el plano de altura, intermedio o del piso, como así también elementos: pañuelos de gasa, cintas, telas. Moverse por turnos: primera voz, segunda voz y en ocasiones juntos.

Vocalizaciones

Realizar ejercicios Nro. 4, Nro. 5 y Nro. 6 (A dos voces)

Enseñanza de la canción

Estrofas 3 y 4: Escuchar la segunda parte de la canción.

Cantar las estrofas 3 y 4 por voces separadas. Luego unir por semi-frases.

Sumar la estrofa final.

Recordar la melodía de introducción/interludio.

Revisión de lo aprendido: Cantar la canción completa.

Clase 3

Ejercicios preparatorios: Idem clase 1 o 2.

Repaso de fragmentos a dos voces: Armar un plan textural y marcarlo en el texto o en la partitura: solos, preguntas y respuestas, coro al unísono, a dos voces.

Cantar la canción completa con la introducción e interludio incluidos, con la pista ([acceder a santafeciedad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/](http://santafeciedad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/)).

Presentación final

Brindar una pequeña muestra para alguna persona o grupo que esté en la escuela.



ARIEL RAMIREZ

Un año para celebrar 100 años

~

Municipalidad de Santa Fe

Intendente

EMILIO JATÓN

Secretario de Educación y Cultura

PAULO RICCI