

Museo de la Ciudad de Santa Fe – Noviembre y Diciembre de 2022

Proyecto: Muestra Patrimonial “50 años, 50 historias”

Objetivo: Visibilizar y poner en valor el patrimonio del MCSF

Eje temático: Patrimonio del MCSF

Núcleos temáticos: ciudad, sectores populares y género.

Objetos seleccionados: Tomos del Diario El Orden 1927 - 1930, postales, Código Social Griet 1930

Tema: *Museo de la Ciudad de Santa Fe, acervo y registros de pasados presentes.*

Autoría: Analía Molinari (Museo Histórico Provincial de Santa Fe.)

Resumen:

Los diarios de la ciudad de Santa Fe a principios del siglo XX constituyen una documentación sobre la cual podría fundarse un museo. Las noticias, sus formatos, las publicidades y las primeras fotos periodísticas, nos narran una ciudad (y su historia) que creemos conocer.

El presente trabajo comparte dos experiencias con el MCSF y su archivo periodístico. La primera corresponde a una investigación sobre la Huelga de estudiantes del Colegio Nacional de 1930. La segunda, da cuenta de los discursos sobre el amor romántico que justificaron las violencias hacia las mujeres. En ambos casos se hizo evidente que no todo tiempo pasado fue mejor, sino que es necesario indagarlo para dar cuenta de historias y memorias críticas y complejas.

Museo de la Ciudad de Santa Fe, acervo y registros de pasados presentes.

A lo largo de su trayectoria, el Museo de la Ciudad ha preservado e incrementado su acervo, colecciones y documentos. Cuenta además con un sin número de historias propias, con experiencias, relatos, logros y frustraciones en pos de conservar, divulgar y poner en diálogo con las comunidades las memorias que alberga en sus salas o depósitos del segundo piso de calle San Martín al 2000.

En esta oportunidad voy a compartir dos experiencias con este espacio. La primera permitió desidealizar los vínculos al interior de las comunidades educativas, concretamente del Colegio Nacional, con un particular conflicto en el año 1930. La segunda, permitió abordar los discursos sobre el amor y el amor romántico que construyeron mandatos sociales y justificaron diferentes tipos de violencias hacia las mujeres en las primeras décadas del siglo XX. En ambos casos se hizo evidente que no todo tiempo pasado fue mejor, sino que es necesario revisarlo e indagarlo todas las veces que sea necesario para dar cuenta de historias y memorias críticas y complejas.

Un estandarte rojo...

HUELGA DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL, 13 de Mayo de 1930, este hecho fue el que me abrió las puertas al acervo y archivo documental del Museo de la Ciudad siendo estudiante del profesorado en Historia, en los últimos meses del fatal año 2003¹.

De estos primeros pasos, ya pasaron casi veinte años y aun recuerdo la primera impresión de encontrarme con un pasado, muchos pasados vivos en cada objeto, en cada palabra, en cada foto, en cada texto...

En esta ocasión el trabajo fue con los pesados y grandes tomos encuadernados de las publicaciones del diario El Orden, sus hojas amarillas, casi marrones, la fragilidad de sus páginas, algunas sueltas, otras con las marcas y el olor de lo guardado junto con la necesidad de conservación. Cada página, dar vuelta cada página, fue un acto de magia. Los titulares, las descripciones, permitían estar viviendo los hechos, la indignación, el enojo, el desconcierto y seguir los pasos de estos estudiantes, su organización y reclamos:

“En la tarde del domingo, nos enteramos de que en la jefatura de Policía se estaba realizando una reunión a la que asistía un alumno del Colegio Nacional al que se estaba sometiendo a un interrogatorio para tratar de obtener informes sobre un posible movimiento huelguístico – revolucionario que había sido denunciado a las autoridades del Colegio. El alumno se negó terminantemente a declarar, adoptando una actitud digna.” (El Orden 13 de Mayo de 1930)

“Siendo poco más de las 7 horas, en la esquina de la calle 4 de Enero y Mendoza, se estacionó en grupo de estudiantes, lo que dio motivo a la alarma de las autoridades del Colegio, quienes pidieron la detención de uno de ellos, el alumno Mauricio Becker de 13 años de edad (...) Conocida la medida adoptada contra el alumno Becker y el resultado obtenido, parece ser que el hecho de habérsele encontrado con armas alarmó a las autoridades del colegio naciendo entonces la idea de hacer revisar a todos los alumnos que en ese momento se encontraban en clase. El registro comenzó por 5º año B. El resultado fue el siguiente: Al alumno Rubén Sterkin, de 5º año B, domiciliado en Rioja 2534, se le secuestró un revólver sin marca calibre 32 descargado. A Ramón Muñoz, de 4º año B, domiciliado en 9 de Julio 1566, un revólver Ruby calibre 32 sin balas. A Abraham Bergel, de 5º año A, domiciliado en Urquiza número 2081, un estandarte rojo. A Omar Mognasky, domiciliado en Tucumán 2638, un revólver Colt, calibre 32 con sus proyectiles y cuarenta más.” (El Orden 13 de Mayo de 1930)

“LA MANIFESTACIÓN DE AYER. Unos quinientos estudiantes acompañados por universitarios formaron la columna la cual recorrió las calles señaladas en medio de mayor orden.” (El Orden 14 de Mayo de 1930)

El cruce de estas fuentes, junto con las Actas del Colegio, dan cuenta de que los estudiantes se estaban organizando para pedir la renuncia del Vicerrector por los reiterados malos tratos, castigos y humillaciones. La demanda llegó al Ministerio de Instrucción Pública de la Nación y, finalmente, fue revocado de su cargo, además de unos cuantos estudiantes suspendidos o expulsados.

El cuento del matrimonio...

Luego otra investigación me acercó a este Museo, para relevar la documentación e información que permitan analizar los discursos de amor romántico, sus mandatos y diversas manifestaciones de violencia hacia las mujeres en las primeras décadas del siglo XX. La documentación fue amplia y diversa: cartas, postales, notas, publicaciones, fotos y, una vez más, los pesados tomos del diario El Orden: “Un hecho sangriento ha sucedido anoche”² donde una mujer fue violentada por su marido con dos hachazos. Al día siguiente se publica que el hecho fue esclarecido porque el hombre estaba ebrio, abundan titulares tales, como: “Creyendo vengar su honor mató a su esposa y luego los jueces lo

¹ El trabajo de investigación se desarrolló junto con el profesor José Larker en el marco del Proyecto de Investigación CAID 2002 “Historia social y sociología histórica: explicandos y modos de argumentación” dirigido por Luciano Alonso. FHUC - UNL

² Diario El Orden 2 de Noviembre de 1927

absolvieron”³, “Una novia denunció haber sido estafada con el cuento del matrimonio. El día que iba a contraer el enlace, el novio desapareció, y con él los muebles y la ropa de cama... que había pagado ella”⁴, entre tantos otros.

Además, el Museo cuenta con el código social de la perfumería Griet de 1930, donde las conductas aceptables para hombres y mujeres son explícitas. En él se afirma cómo deben comportarse durante el “festejo”, el noviazgo y en todos los ámbitos sociales:

“Desde luego, es innecesario insistir con reglas acerca del comportamiento de los caballeros en los actos deportivos, pues ellos gozan de mayores liberalidades, teniendo como únicas obligaciones los deberes que naturalmente les impone la galantería (...) En cuanto a las damas, su posición es más delicada (...) debe tratar de dar siempre una sensación de de exquisita feminidad y de sublime delicadeza, sin que en momento alguno llegue a su afán de lucimiento a empañar el brillo de esas cualidades (...) deben las damas mantener su condición de sexo bello (...) deben prevalecer siempre las prendas morales de su suavidad y su dulzura” (Codigo social Griet, 1930)

La buena predisposición de quienes trabajan en el Museo posibilitó un acercamiento minucioso a este material que, junto con el acervo del Museo Histórico Provincial, permitieron concretar la muestra “¿Qué es el amor? El amor posesivo como trama cultural de la modernidad santafesina en las primeras décadas del siglo XX”.

Demandas del pasado y del presente...

Estos temas y abordajes son posibles gracias al amplio y complejo acervo que, por suerte, ha sido preservado. Afirmo “con suerte”, porque el mismo no siempre es valorado y cuidado y, no debe serlo *per se* o por nostalgias falaces de pasados mejores, sino porque preserva memorias e historias que no han sido contadas y con las cuales tenemos deudas pendientes. Salidar estas deudas es importante, ya que permite *recrear la contemporaneidad e imaginar nuevas formas de vida, convivencia y bienestar* (Baldasarre, Usubiaga, 2021:16).

Es decir, que se hace necesario habitar los museos en general y este en particular “como lugares propicios para alojar e irradiar reflexiones críticas y acciones creativas que apunten a una sociedad más igualitaria, respetuosa y solidaria que en estos tiempos convulsionados y urgentes nos demanda reconfigurar” (Baldasarre, Usubiaga, 2021:16).

El acervo del Museo de la Ciudad se encuentra a la altura de atender estas demandas si se toman las medidas de preservación, se desarrolla su espacio, y se llevan a cabo las investigaciones y curadurías necesarias.

Bibliografía.

Baldasarre María Isabel y Usubiaga Viviana (2021), *Los patrimonios son políticos o Tilcara como centro del mundo.*, en “*Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación. https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/AAVV_2021_Los_patrimonios_son_politicos_Ministerio_de_Cultura_de_la_Nacion.pdf

³ Diario El Orden, 12 de Noviembre de 1927

⁴ Diario El Orden, 26 de Noviembre de 1927