

## Sociabilidad lésbica 1984-2010

El espacio urbano posee múltiples capas históricas que superponen momentos de prohibición con otros de libertad y apertura. Desde el Proyecto de Memorias Urbanas Feministas hemos decidido detenernos y hacer foco sobre cuerpos que han permanecido invisibles a la mirada hegemónica de la sociedad.

¿Pero cómo marcar lo invisible? ¿Cómo señalar el lugar donde el deseo encendió lo prohibido? El punto de partida para este proyecto son una serie de entrevistas realizadas a lesbianas de más de 60 años del gran Santa Fe durante el año 2022. Las mismas, estuvieron a cargo de Tríbada<sup>1</sup> y Memorias Urbanas Feministas en el marco del proyecto de Memorias del pasado que iluminan el presente del Archivo Potencia Tortillera<sup>2</sup>. Por otro lado, durante el año 2023 se llevó adelante un relevamiento destinado a identidades lésbicas nacidas antes de 1992, buscando identificar los espacios de sociabilidad lésbica que habían funcionado en la ciudad. Del entrecruzamiento de ambos recursos surge el mapeo de espacios abiertos a la sociabilidad lésbica desde 1984 hasta 2010.

### Recorrido por los diferentes espacios

Este recorrido urbano que conecta Santa Fe, Santo Tomé (Prov. de Santa Fe) y Paraná (Prov. de Entre Ríos) da cuenta de la significación y la carga simbólica que un simple espacio adquiere cuando se transforma en un lugar, cada uno de ellos fue señalado porque allí “podíamos ser quienes éramos” subrayando la libertad que allí encontraban frente a la discriminación del resto de la sociedad. Muchas de quienes compartieron sus experiencias de vida fueron veinteañeras en la década del 80’, habían crecido bajo la larga sombra de la dictadura y de la fuerte demarcación social, cultural, ideológica y sexual que ésta impuso. De las entrevistas realizadas, surge que La Grela (ubicado en San Jerónimo 3038, de Sergio Cura) es el primer espacio de sociabilidad santafesino que no discriminaba a lesbianas y gay de la ciudad.

Funcionó durante 1984-1985, dice Sergio:



Máscaras de cerámica realizadas por el artista plástico santafesino Juan Ramón-Peti Lazzarini para el espacio La Grela (1984).

<sup>1</sup> Organización lesbo-feminista de la ciudad de Santa Fe, en funcionamiento desde 2017. Para un registro de algunas actividades desarrolladas ver: <https://potenciatortillera.blogspot.com/search?q=tribada>

<sup>2</sup> Archivo documental digitalizado del activismo lésbico, conformado por el registro de producciones gráficas y teóricas, registros fotográficos y sonoros, encuentros reflexivos y acciones callejeras de grupos y activistas lesbianas de diferentes momentos históricos, múltiples posiciones políticas, y diversas geografías de Argentina. Está en permanente construcción, envíanos tus aportes y colaboraciones. Disponible en: <https://potenciatortillera.blogspot.com/>

*“La noche de la inauguración fue un éxito total. Yo le había pedido a “Peti” Lazzarini -que éramos muy amigos- que nos haga unas máscaras de grelas, de mujeres de los años veinte / años treinta. Así que nos hizo unas máscaras y unos platos de cerámica que eran un sueño. Todo a lo largo de una pared con luces, todo super original. El vidrio del frente lo intervino otro artista que hacía fileteado porteño, quedó hermoso el lugar. Fue un poco el primero en Santa Fe, marcó un punto de inflexión, marcó una época de apertura, recién empezaba la democracia.” (Sergio Cura)*

Uno de los últimos lugares fue Geo Pub (ubicado en Marcial Candiotti 3731, de Oreste Coassolo) el cual estuvo en funcionamiento entre 2005 y 2010 aproximadamente. El 10 de julio de 2010 se sanciona en Argentina la Ley N° 26618 de Matrimonio igualitario, un momento bisagra en la lucha por la igualdad y por la no discriminación.

Memoria e identidad son dos caras para la misma moneda. Poder expresar quiénes somos, significa también un acto de rememoración que nos permite dar cuenta de una continuidad de vida. Nuestra identidad y nuestras memorias son ventanas a través de las que miramos el mundo. Sin embargo, cualquiera de nuestras vivencias individuales no se transforman en experiencias con sentido sin la presencia de discursos colectivos. Es cuando compartimos esa experiencia individual, cuando la narramos a otros que están dispuestos a escucharnos que lo individual construye comunidad y, en ese acto creativo, alumbran la vida de todas/os. Presentamos algunos fragmentos que dan cuenta de las experiencias de vida de cada una de las entrevistas<sup>3</sup>:

*“Y a mi mamá nunca le dijimos: ‘Mirá, ella es mi novia’. Pero X iba conmigo a la casa de mi mamá, dormíamos juntas. Y ella nunca dijo nada. Y sabía que vivíamos juntas, todo, pero no...”*

*“Una amiga de Buenos Aires, me hizo acordar que yo vivía en un pasillo con mi primera pareja mujer, y en el pasillo en la pared habían escrito ‘putas lesbianas’, eso sí me generó una cosa, y mi amiga se reía porque otra de mis amigas le había dicho ‘¿Cómo puede ser que le escriban eso? Si son tan cuidadosas’”*

*“No podíamos darnos un beso con X. No podíamos hacer lo que hace cualquier pareja heterosexual. Nosotras, para la gente, éramos amigas.”*

*“(…) si alguien decía ‘mirá, la torta’, nosotras agachábamos la cabeza. Nos re dolía, pero agachábamos la cabeza (...)”*

*“Creo que a partir de la Ley de Matrimonio Igualitario y las políticas de derechos, creo que hubo mucha más visibilización.”*

Intentar una mirada sobre la sociabilidad lésbica -y no sólo o únicamente sobre los activismos lésbicos- exige pensar en lo que cada época transforma en invisible, es decir, las marcas de clase, de raza y de género que diferencian una vida de otras y que incluso provocan que unas “importen” más que otras<sup>4</sup>.

Reconocer el carácter social, cultural e histórico de estas relaciones de poder da lugar a tensionar y cuestionar las injusticias en el orden vigente. Más allá de las circunstancias particulares de cada situación, la desigualdad en la que se inscribe esta violencia es estructural, por lo que nos afecta a todas, todos y todes. Es por esto, que las existencias lésbicas, y junto a ellas, un gran abanico de identidades somos -en nuestra capacidad de emancipación de los dispositivos de producción y disciplinamiento del cuerpo y del deseo- la demostración de que otros mundos son posibles, evidentes y necesarios.

---

<sup>3</sup> Disponibles en <https://potenciatortillera.blogspot.com/2022/12/archivo-digitalizado-del-activismo.html>

<sup>4</sup> Existen marcos de legibilidad que atraviesan nuestra sociedad, dice Judith Butler, que nos permiten diferenciar las vidas que podemos aprehender de las que no, las vidas que merecen la pena ser lloradas -deseadas o amadas- de las que se pierden del horizonte de nuestra mirada. Esos marcos poseen fuertes sesgos de clase, de raza, de miradas cis género, de profunda heteronormatividad, son una especie de guía que nos indica qué es lo deseable, lo jerarquizable, lo que de verdad importa en una sociedad (Butler, 2009).

## Bibliografía

Butler, J. (2009). *Marcos de guerra: las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.

Cano, V. (2022). *La memoria lesbiana que se hace con las manos. UN ejercicio de imaginación genealógica en torno a 'Los cuadernos de existencia lesbiana' y 'Potencia tortillera'*. En C. Trebisacce, D. D'Antonio, & K. (Grammatico, *Tramas Feministas al Sur* (págs. 217-240). Buenos Aires: Madreselva.

Carrasco, A. (06 de Marzo de 2020). *Revista Anfibia*. Obtenido de Cuadernos de existencia lesbica: <https://www.revistaanfibia.com/cuadernos-existencia-lesbiana/>