

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO
de edición y publicación artesanal

La edición de lo inédito

A cargo de Emanuel Marty

Sábados: 28 de junio
y 5, 12 y 19 de julio
de 10 a 12 h

Sala Mercado Editorial

Presentación

El taller se estructura en dos bloques, compuestos a su vez por dos clases cada uno. El **primer bloque** está asignado al soporte *lógico*, y el **segundo bloque** está asignado al soporte *físico*. De esta forma, el taller completo cuenta con una cantidad de 4 clases.¹ Cabe aclarar, que tanto en un bloque como en otro veremos cuestiones teóricas y prácticas.

Durante el *bloque lógico* - asignado a la edición de textos -, veremos el conjunto de programas necesarios para configurar los materiales impresos, así como los formatos y dimensiones pertinentes para cada caso. También daremos un pantallazo de aquellas herramientas y/o máquinas necesarias para construir el taller de edición artesanal.

Durante el *bloque físico* - asignado a la publicación de textos -, veremos todo lo relativo a la materialización de un libro. Tipos de impresión y tipos de encuadernación. A su vez, tomaremos noción de aquellas prácticas y saberes que favorecen el sostenimiento de un proyecto editorial en el tiempo.

¹ Sin necesidad de asignar lo respectivo a la edición y la publicación a un bloque u otro, es menester recordar que ambas esferas trabajan de manera mancomunada; se coimplican permanentemente. En la edición hay publicación y en la publicación hay edición. Iremos y vendremos de una a la otra. Es contraproducente pensarlas por separado. Organizamos el taller en dos bloques por una cuestión meramente sistemática.

Desarrollo

Primer bloque: *soporte lógico*

Sábado 28 de junio de 2025 | Clase N° 1

Word; un aliado liviano para tiempos pesados

En esta clase hablaremos, entre otras cosas, de las posibilidades con las que cuenta el procesador de textos Word Office; oficina de palabras.

Haremos un breve repaso por todas las variables implicadas en el formato, en el diseño de impresión de nuestra caja de texto: tamaño de hoja; orientación; márgenes; tipografía o fuente; guiones; interlineado; interletrado; líneas y párrafos; alineaciones; columnas; saltos de sección; guiones; notas al pie; paginación; etc.

Así también, consideraremos juntos o individualmente, el formato que mejor se adapte a las posibilidades de nuestro texto. ¿Será una publicación A4, A5, A6, o A7? ¿Será horizontal o vertical; tradicional o apaisada? ¿Tendrá lomo o carecerá de él? ¿Será un fanzine, una plaqueta, o un libro muy pequeño?

Notaremos que el lomo es como una especie de pared del libro; una sección lateral-vertical, adyacente a la columna de armado y cosido de una publicación.

Veremos que el nacimiento y crecimiento del lomo se verá suscitado por varios factores. Uno de ellos es el tipo de papel que usamos para imprimir el texto. Cuanto más pesada (grosor) sea la hoja, tanto más ancho será nuestro lomo. Otro factor estará directamente relacionado a la extensión del texto, y al tipo y tamaño de fuente elegida.

Teniendo esto en cuenta, es que deberemos priorizar el formato de la publicación que tenemos en mente, y en relación a ello, configurar todo lo demás: tamaño de hoja; márgenes (los que darán la caja de texto); interlineado, tipo y tamaño de fuente, etc.

Sábado 5 de julio de 2025 | Clase N° 2

Cutepdf; el lazo de la compaginación

Una vez que tengamos nuestro texto final, lo convertiremos a PDF, para luego realizar la compaginación de cuadernillos en CUTEPDF.

En este programa veremos las posibilidades para compaginar un texto en el tamaño elegido. Si bien los más usuales son A5 (21 x

14,8 cm.) y A6 (14,8 x 10,5 cm.), podremos compaginar incluso en tamaño A7 y A8 (para estos últimos, pondremos a prueba la motricidad fina)

En este punto, tendremos en cuenta el tamaño final que deseamos que tenga nuestra publicación. Tal es así, que el tamaño inicial de nuestro archivo de Word deberá ser maquetado en el mismo tamaño que éste. En pocas palabras: si nuestra publicación será A5, nuestro archivo de Word inicial deberá maquetarse exclusivamente en A5; y así sucesivamente.

Tomando como ejemplo que nuestra publicación final sea en tamaño A5, la hoja en la que deberemos hacer nuestra compaginación, será directamente de tamaño A4. Por cada carilla de una hoja A4, acomodaremos dos hojas A5; con lo cual, una hoja A4, albergará 4 páginas A5. En este punto, solo habrá compaginación, no así imposición.

Por su parte, una publicación final en tamaño A6, contará con un paso más, dado que primero deberemos compaginar las páginas A6, en una hoja A5, y luego imponer esta compaginación, en un diseño de columnas y filas correspondientes a la impresión de las mismas en una hoja A4.

En una publicación tamaño A6, por cada carilla de hoja A4, acomodaremos 4 páginas A6. Con lo cual -contando frente y detrás-, una hoja A4, destinada al armado de una publicación A6, albergará 8 páginas A6.

En CUTEPDF obtendremos un segundo archivo PDF, pero esta vez compaginado, en el cuál nuestro texto se subdividirá en cuadernillos para facilitar el pliegue y la mecánica en general de la publicación.

Desarrollo

Segundo bloque: *soporte físico*

Sábado 12 de julio de 2025 | Clase N°3

Impresoras e impresiones; papeles & papeles

El momento de imprimir un texto es crucial. Dependiendo del papel elegido, y de la impresora con que imprimamos -por no mencionar las condiciones climáticas del momento en que lo hagamos-, obtendremos diferentes matices en cuanto a lo que a materialidad refiere.

La impresión de un texto es de un abanico extenso de posibilidades. Cada impresora tiene su particularidad; confiere su carácter, su matiz, su definición. Para simplificar el asunto, solo veremos dos tipos de impresoras e impresiones: láser y chorro de tinta.

A modo de ejemplo, podríamos decir que la impresión láser es una especie de tatuaje temporal del texto, mientras la impresión a chorro de tinta es un tatuaje de por vida. Dependiendo del tipo de papel que utilicemos -tanto en una como en otra-, notaremos -mirando con ojo de lupa- que el contraste, la saturación, y la adherencia van modificándose según sea el caso.

La gran diferencia entre una impresora láser y una a chorro de tinta, es la forma en que la tinta impacta en el soporte. Mientras en la impresora láser, la tinta se apoya, en la impresora a chorro de tinta, la tinta perfora la pulpa del papel. Es algo imperceptible al ojo humano (pero no ignorado por el espectro amplio de los sentidos).

Es por ello que se recomienda imprimir en días de poca humedad; para favorecer a la efectiva impresión de la tinta sobre el soporte papel.

Parrafo aparte merecen los tipos de papeles existentes en el mercado. Resultan infinitas las posibilidades y los acabados. En este caso en particular, solo haremos una distinción entre papeles de interior (livianos; papel bookcel, ahuesado, ecológico); y papeles de exterior (pesados; cartulinas teñidas a la pasta, cartones, etc.)

Por otra parte, una vez que tengamos el texto impreso, procederemos a plegar, y prensar los cuadernillos obtenidos, durante un lapso no menor a 12 horas.

Sábado 19 de julio de 2025 | Clase N°4

Encuadernación. Cosido, pegado, y refilado

En esta última clase veremos solamente dos tipos de encuadernación. Una que lleva pegamento, y otra que no lleva.

La encuadernación que no lleva pegamento, estará constituida por un solo cuadernillo (un solo pliegue de una cierta cantidad de hojas). El mismo estará perforado solamente en dos puntos, y contará con una costura simple; usando el hilo que querramos. En dicha encuadernación, podrá optarse por unir incluso la tapa blanda de la publicación, conjuntamente a los cuadernillos interiores de la misma.

Por su parte, la encuadernación de dos o más cuadernillos, llevará pegamento, y contará con una costura de mediana complejidad, en la cual usaremos un tipo de hilo particular. Una vez que los cuadernillos estén debidamente secos, procederemos a la adherencia de la tapa blanda de los mismos.

Para finalizar, explicaremos las herramientas necesarias y los modos adecuados para realizar el refilado de las publicaciones, a fin de emprolijar los bordes desparejos.

