



El origen de la sustancia importará la importancia del origen

Mónica Heller

Adaptación curatorial: **Violeta Mansilla**

Equipamiento y montaje: **ACC Tecnología para Eventos**

**Municipalidad
de Santa Fe**

SF



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE SANTA FE

Intendente
Juan Pablo Poletti

Secretaria de Cultura
Luciana Ceresola

Subsecretario de Cultura
Pablo Villaverde

Directora Ejecutiva de Patrimonio y Museos
María Laura Martínez Spaggiari

Coordinadora de Patrimonio y Museos
Carolina Blank

CEC | Sala Centro Experimental del Color

Equipo de coordinación
Gisela Belen Amante
Maia Bogado
Yami Cabrera
Nahuel Fontana
Ana Suiiva
Xim Vazquez

Comunicación
Diseño editorial: Mariela Benitez
Gráficas de sala: Javier Benitez
Prensa: Juan Almará
Página web: Esteban Córdoba
Redes: Luisina Zeballos - Cristian Ruscitti
Coordinación general: Carolina Maldonado

Índice

Texto curatorial	5
Biografías	8
Sobre la muestra El origen de la substancia importará la importancia del origen	14
El CEC como faro para el arte contemporáneo	18



Il Piccone Parlante. Animación 3D monocal. 12'56". 2022

El origen de la substancia importará la importancia del origen es la videoinstalación que Mónica Heller presentó en el Pabellón Argentino de la 59ª Bienal de Venecia en 2022 —curada por Alejo Ponce de León— y que aterriza por primera vez en suelo argentino. Esta iteración en el CEC, bajo mi acompañamiento curatorial, es una versión extendida que desborda el montaje original, se integran ahora piezas de video inéditas y una selección de dibujos originales de “Sed de Éxito”, la novela gráfica experimental colectiva de Geometría Pueblo Nuevo (GPN) que en Venecia se exhibió en formato extra grande.

A través de este despliegue de videos, nos sumergimos en un paisaje sensorial donde el absurdo es una coreografía ejecutada por criaturas que danzan sobre los escombros de la civilización, bajo la lógica del loop fallido y esa repetición torcida

que es nuestra forma de habitar el tiempo. Estos protagonistas —seres antropomorfos, animales antropomorfizados y objetos que cobran vida— surgen de una ingeniería de explotación poética sobre materiales apropiados de internet y bibliotecas de libre acceso para devolverles una vida inquietante y fragmentaria.

En un presente interpelado por el resurgimiento de discursos de odio y el avance de la censura, estas figuras se erigen como un acto de vitalidad radical. Sus historias, tejidas con humor ácido y abyección, nos incitan a imaginar devenires que aún se atreven a mirar hacia el futuro. Esta exhibición en Santa Fe se alza, entonces, no solo como un hito de sinergia cultural, sino como una pregunta abierta: ¿es el arte un puente con el mundo o la mejor herramienta para disuadirnos de él?

Violeta Mansilla





Mónica Heller

(1975, Buenos Aires)

Es una dibujante, pintora y video artista conocida por sus trabajos en animación 2D y 3D, creados a partir de técnicas amateur y CGI procedentes de bibliotecas de libre acceso. El acercamiento autodidacta de Heller a la tecnología digital, unido a su dedicación artesanal, definen su ética de trabajo DIY, distinguiéndose dentro de la escena artística argentina. Tanto sus animaciones como en sus pinturas, proponen escenarios surrealistas y absurdos, donde el humor ácido convive con el sinsentido y lo siniestro.

Egresada de la Universidad Nacional de las Artes, participó en la edición inaugural del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. La trayectoria de Heller incluye numerosos premios, entre ellos becas de instituciones como la Fun-

dación MMSN y la Fundación Fortabat. Heller también es reconocida por sus proyectos de colaboración, co-desarrollando la serie animada “Ciudad Elemental” con Marcelo Galindo. Es miembro del colectivo de dibujo experimental Geometría Pueblo Nuevo.

Sus obras han sido expuestas en toda Argentina y a nivel internacional en ciudades como Barcelona, Santiago de Chile, Londres, Beijing, Zurich, Los Ángeles, Nueva York, Madrid, París, San Pablo, entre otras. En 2022 representó a Argentina en la Bienal de Venecia con una exposición individual en el Pabellón Argentino del Arsenale. En 2024 participó de la residencia artística FAAP, São Paulo y en 2025 de la residencia artística URRRA-Villa Waldberta, Munich.

Violeta Mansilla

(1987, Santa Fe)

Es curadora independiente, investigadora y productora, actualmente realizando un Doctorado en Estudios y Políticas de Género. Su práctica explora las estéticas e identidades cuir, la performance y el video como lenguajes híbridos. Trabaja en estrecho vínculo con artistas, colectivas e investigadorxs cuyas prácticas emergen desde los márgenes —discursivos, políticos o geográficos— articulando redes sensibles de colaboración.

Desde hace diez años —integrando espacios y colectivos artistas-activistas como UV, Loca, Yará y Resistencia Tortx—, su

investigación se centra en la desobediencia como estrategia de supervivencia, y sus proyectos curatoriales se distinguen por ser instalaciones donde se entrelazan la acción, la afectividad y la memoria, apostando por la construcción de ficciones colectivas capaces de imaginar y sostener otros mundos posibles.

Colaboró con instituciones, galerías y proyectos de Argentina, así como también de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Su trabajo ha sido reseñado en ARTFORUM, ARTnews, The art Newspaper, y Terremoto, entre otros.





Hambre de Perro (Perrito I). Animación 3D monocal. 4'05". 2022



Hambre de Perro (Perrito I). Animación 3D monocal. 4'05". 2022

6 de junio al 9 de agosto de 2026

El origen de la substancia importará la importancia del origen

La exhibición **El origen de la substancia importará la importancia del origen** (extendida) que se presenta en el CEC de Santa Fe, reúne una selección de las obras que formaron parte de la videoinstalación de animación 3D de **Mónica Heller** exhibida en el Pabellón Argentino de la 59ª Exposición Internacional de Arte – **La Biennale di Venezia**. Esta nueva adaptación incorpora, además, videos realizados con posterioridad, que funcionan como una versión extendida del imaginario de personajes y acciones de la propuesta original.

Los personajes creados por Heller en cada una de las piezas expuestas provienen de una matriz profundamente personal y artesanal con la que aborda el mundo simbólico que la rodea. Subproductos de un antropomorfismo que subsume lo vivo y lo inerte hasta volverlos indistinguibles, estos personajes parecen surgir de la misma fuente de la que emergen los seres que habitan tanto la vida onírica como los cuentos infantiles.

“El origen de la substancia importará la importancia del origen” ofrece así una coreografía insistente que rechaza cualquier forma de unidad narrativa. Un paisaje de iteraciones vibrantes en el que resuena tanto la recurrencia neurótica del formato digital .gif como el recurso a la repetición que distintas corrientes de vanguardia del siglo XX utilizaron para exponer la sensibilidad del público a una fuga emancipadora.

Originalmente curada por Alejo Ponce de León, en esta oportunidad cuenta con el cuidado, la gestión y adaptación curatorial de **Violeta Mansilla**. La exposición está conformada por doce módulos audiovisuales independientes, integrados por proyecciones y pantallas LED de distintos formatos que se completa con un sistema de sonido envolvente, iluminación ambiental y una banda sonora original.

La instalación en Arsenale incluyó la novela gráfica experimental “Sed de Éxito”, una narrativa derivada de los personajes pertenecientes a los videos, exhibida en formato extra grande. Esta obra fue creada por el colectivo Geometría Pueblo Nuevo (GPN) integrado por los artistas Ariel Cusnir, Paula Castro, María Guerrieri, Mariana López, Constanza Giuliani, Marcelo Galindo, Clara Esborraz, Cotelito y Mónica Heller, junto a los escritores Pablo Katchadjian y Bárbara Wapnarsky.

Acompañando esta nueva versión de la muestra, se presenta una selección de dibujos originales realizados para “Sed de Éxito”, que se convirtió en una obra autónoma de carácter experimental y colectivo, expandiendo las posibilidades representativas de la escena artística argentina en el contexto de la Bienal de Venecia 2022.

Mónica Heller y Violeta Mansilla
Mayo 2026



Il Piccone Parlante. Animación 3D monocanal. 12'56". 2022



El CEC como faro para el arte contemporáneo

La realización de la muestra de **Mónica Heller** en la Sala **Centro Experimental del Color** surge a partir de una serie de encuentros, afinidades y búsquedas compartidas en torno a las posibilidades del arte contemporáneo y sus cruces con la tecnología, la experimentación y los nuevos lenguajes visuales.

En el marco de la programación 2026 del CEC, el equipo de coordinación de la Sala convocó a **Violeta Mansilla** para desarrollar una propuesta curatorial capaz de dialogar con las características espaciales y técnicas del espacio, así como también con el deseo institucional de impulsar proyectos contemporáneos de gran potencia conceptual y tecnológica.

A partir de ese intercambio inicial, y considerando la posibilidad de contar con el acompañamiento técnico especializado de **ACC Tecnología para Eventos**, Violeta Mansilla propone trabajar junto a Mónica Heller, artista referente de la escena contemporánea argentina cuya producción explora las relaciones entre animación, videoinstalación, ficción, internet y cultura visual contemporánea.

La convergencia entre la búsqueda curatorial, las capacidades técnicas disponibles y la impronta experimental que caracteriza

al CEC hizo posible la construcción de esta propuesta expositiva. En este sentido, el trabajo conjunto entre la artista, la curadora, el **equipo de coordinación de la Sala** y ACC permitió imaginar una nueva iteración de la obra presentada originalmente en el Pabellón Argentino de la Bienal de Venecia (2022), adaptada especialmente para el contexto de Santa Fe.

Más que una colaboración técnica, este proceso da cuenta de una manera de construir proyectos culturales desde el encuentro, el diálogo y el trabajo colectivo. La articulación entre instituciones públicas, artistas, curadores y equipos especializados posibilita la concreción de experiencias contemporáneas de gran complejidad técnica y conceptual, fortaleciendo el acceso a producciones artísticas de relevancia nacional e internacional.

En este marco, el CEC continúa consolidándose como un espacio de referencia para el arte contemporáneo en la región: un ámbito abierto a la experimentación, la innovación y la construcción de nuevas formas de producción y circulación cultural.

Equipo de coordinación de la Sala Centro Experimental del Color
Mayo 2026



Il Piccone Parlante. Animación 3D monocal. 12'56". 2022



CEC | SALA CENTRO EXPERIMENTAL DEL COLOR

Ala Oeste. Centro de Convenciones Estación Belgrano. Bulevar Gálvez 1150. Santa Fe 3000. Argentina



Horarios

Miércoles a viernes de 9 a 13 h

Miércoles a domingos y feriados de 16 a 19 h



(342) 511-8392



centroexperimentalcolor@santafeciudad.gov.ar